

Quelques exemples extrait des appendices de la thèse

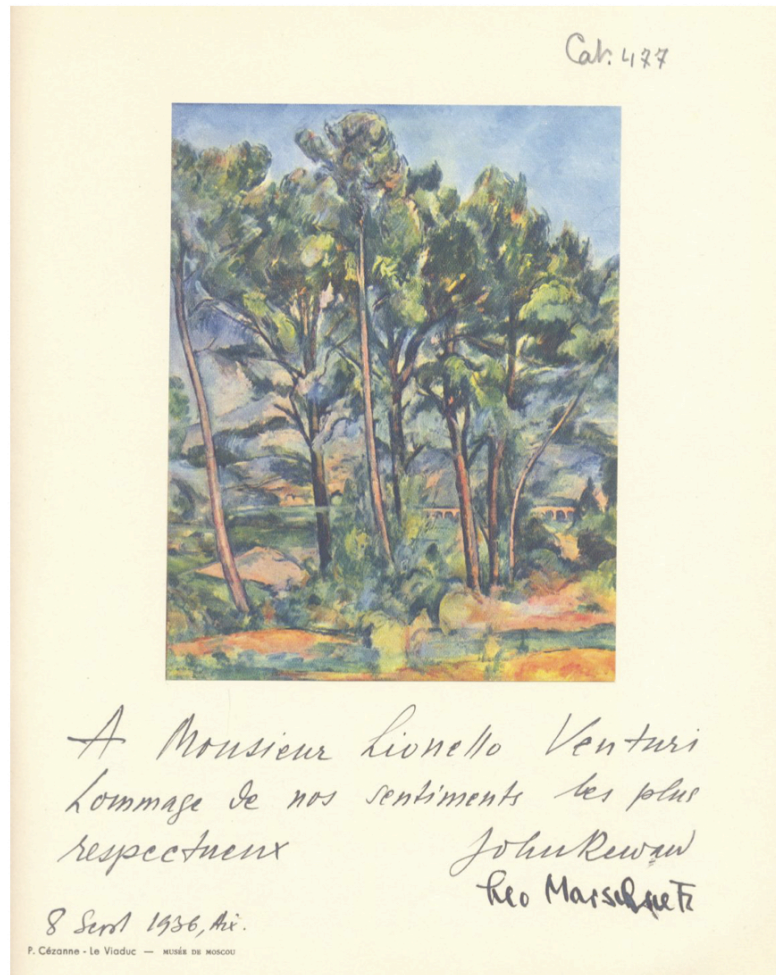


FIG. 3

Copia con dedica di John Rewald e Léo Marschutz a Lionello Venturi dell'articolo Cézanne et la Provence, «Le Point», 1936 (ALV, S. C., B.7, 75)

Copia de « Cézanne et la Provence » (Le Point, 1936) envoyée en hommage à Lionello Venturi signée par John Rewald et Léo Marchutz



Jas de Bouffan 15
Vasta del giardino
Cfr. quadro Esp. Bernheim-June,
1926, n. 44.
Fot.
N. 877

FIG. 6 a-b

Fotografia di Lionello Venturi del bacino al Jas de Bouffan con annotazione autografa (ALV, CIV, 7)



FIG. 7

Le bassin du Jas de Bouffan, Hermitage Museum, St. Petersburg, 1876 c. (V. 167)

Exemple de photographie avec notes de Lionello Venturi et comparaison avec l'œuvre de Cézanne

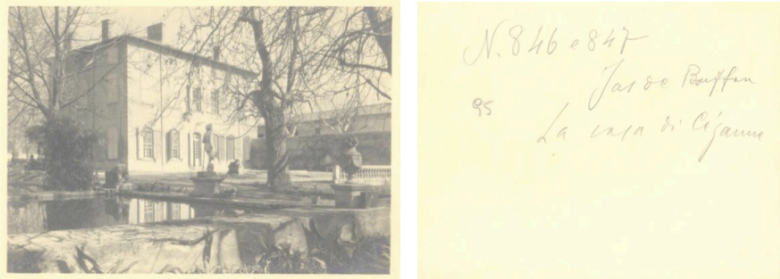


FIG. 50 a-b
 Cartolina con annotazione di Lionello Venturi, Jas de Bouffan, Aix-en-Provence
 (ALV, CIV, 7)



FIG. 51
 La maison du Jas de Bouffan, collezione privata, 1876-78 (V. 415)

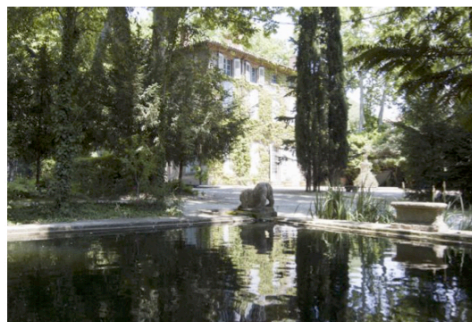


FIG. 52
 Jas de Bouffan, Aix-en-Provence, Aprile-Luglio 2015

Exemple de comparaison parmi la photographie avec notes de Lionello Venturi, l'œuvre de Cézanne et une photographie de l'autrice



FIG. 20

Gardanne (vue horizontale), Barnes Foundation, Philadelphia, 1885 c. (V.430)

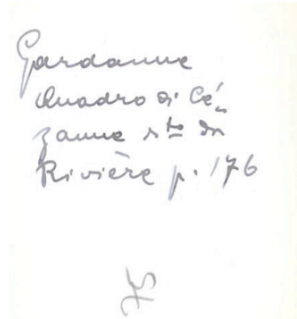


FIG. 21 a-b

Fotografia di Lionello Venturi con annotazione autografa, Gardanne, 1934 c., (ALV, CIV, 7)

Exemple de photographie avec notes de Lionello Venturi et comparaison avec l'œuvre de Cézanne



FIG. 69 a-b

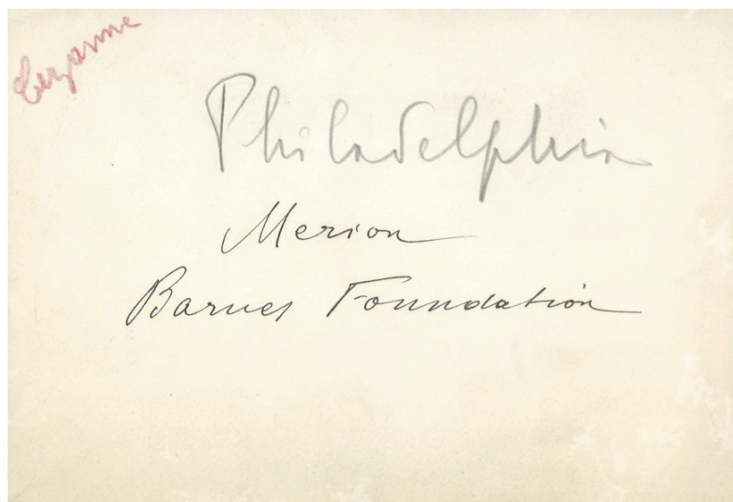
Fotografia di Lionello Venturi con annotazione autografa, Bibémus, 1934 c.
(ALV, CIV, 13)



FIG. 70

Il *bastidon* presso Bibémus, Aix-en-Provence, Aprile-Luglio 2015

Exemple de comparaison entre une photographie de Lionello Venturi avec notes et une photographie de l'autrice



DOC. 11

Busta con gli appunti di Lionello Venturi redatti in occasione della visita alla Barnes Foundation, Febbraio 1929 (ALV, S. C., B.1,1)

Enveloppe avec notes de Lionello Venturi lors de sa visite à la « Barnes Foundation » en Février 1929



DOC. 14

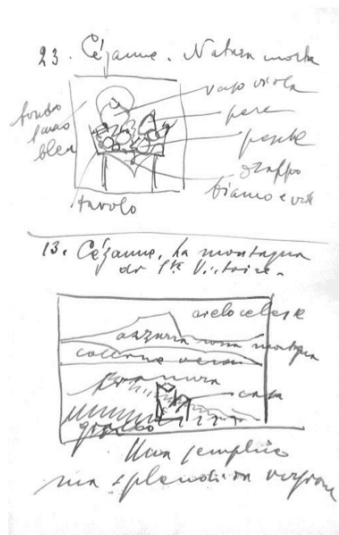
Appunti autografi di Lionello Venturi in visita alla Barnes Foundation, 1929, (ALV, S. C., B.1, 1)



FIG. 4

Le garçon au gilet rouge, Barnes Foundation, Philadelphia, 1888-90 (V. 683)

Exemple de notes de Lionello Venturi lors de sa visite à la « Barnes Foundation » en Février 1929



DOC. 17

Appunti autografi di Lionello Venturi in visita alla Barnes Foundation, 1929, (ALV, S. C., B.1, 1)



FIGG. 8-9

Pot de gingembre, Barnes Foundation, Philadelphia, 1895 c. (V. 737)

La montagne Sainte Victoire, Barnes Foundation, Philadelphia, 1892-95 (V. 457)

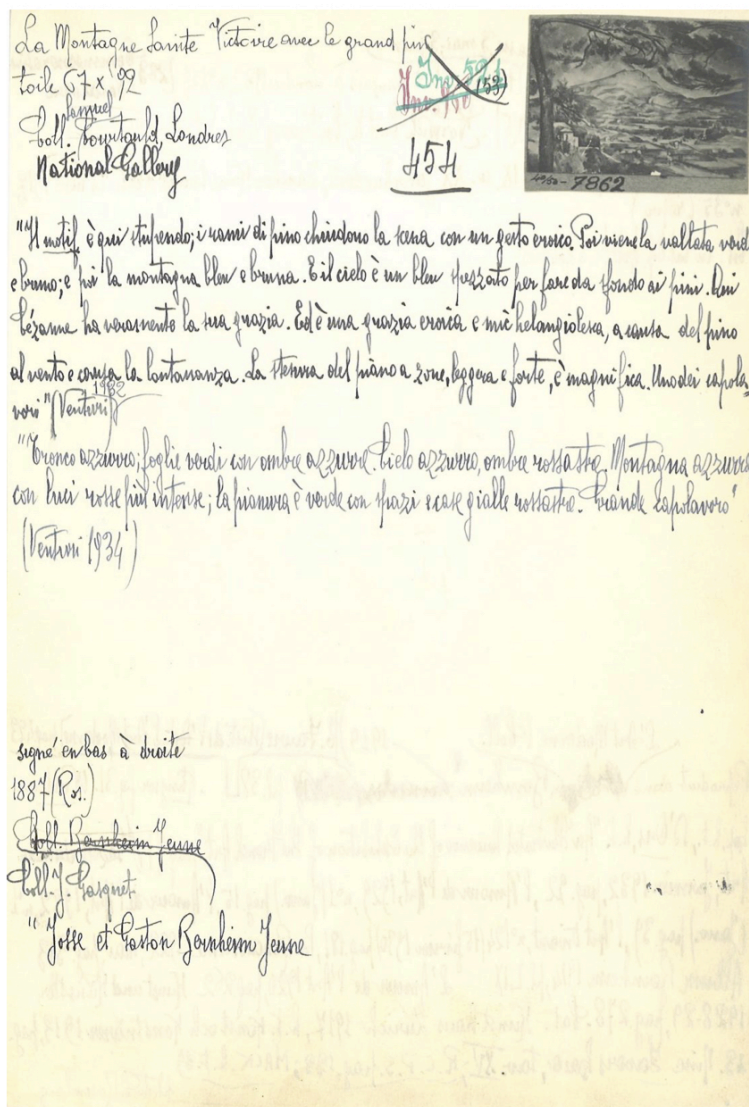
Exemple de notes de Lionello Venturi lors de sa visite à la « Barnes Foundation » en Février 1929

Je donne à Mr. Lionello
Venturi et pas conséquemment
à son éditeur éventuel l'au-
torisation de publier dans
tous les droits toutes les reprodu-
ctions de ces œuvres pour
qu'il juge nécessaire à
l'illustration de son ou-
vrage sur Cézanne dont
l'apparition est prévue
pour l'année prochaine
Paris le 7 septembre 1935
Paul Cézanne
169, rue de Rennes à Paris

DOC. 10

Lettera di Paul Cézanne *fils* a Lionello Venturi, 7 Settembre 1935
(ALV, S. C., B.7, 71)

Lettre d'autorisation signée par Paul Cézanne fils à Lionello Venturi, 7
Septembre 1935



DOC. 43

Esempio di scheda di un'opera per il catalogo ragionato del 1936, recto
(ALV, S. C., B. 3, 27)

Exemple de fiche original pur le catalogue raisonne du 1936 (recto)

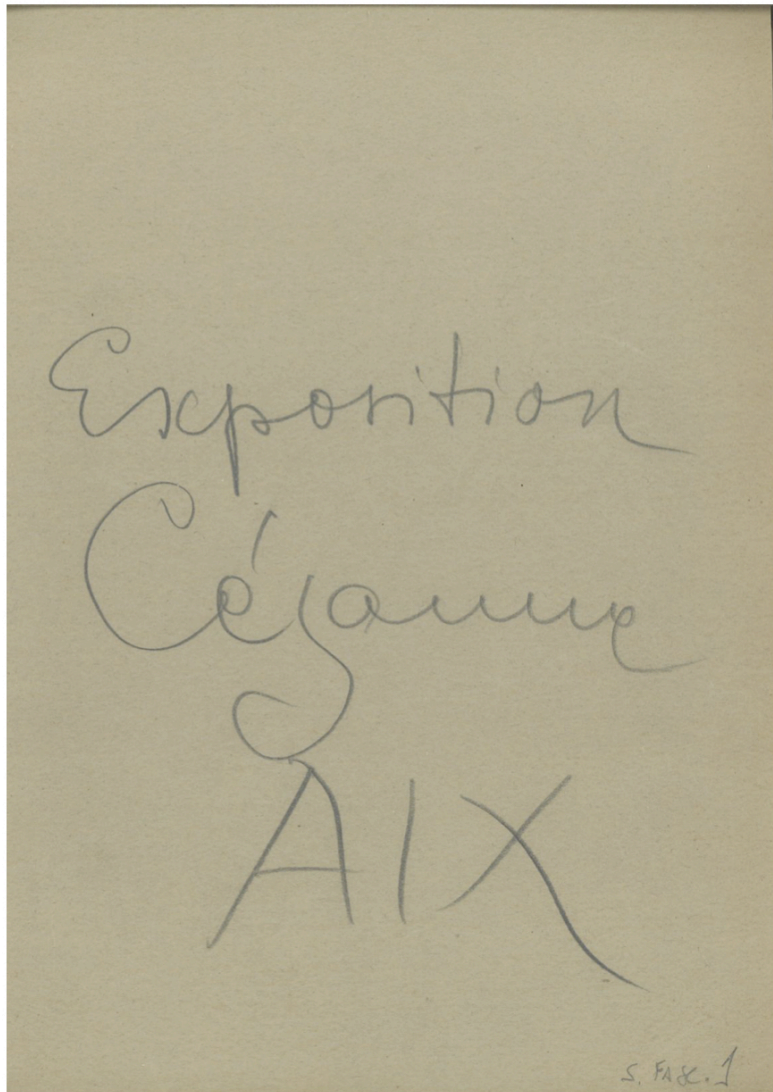
Maîtres du siècle passé 3 mai, 3 juin
E. de P. Rosenberg, Paris 1932, n° 145, [283] ^{commémoratif}
Expos. Galerie Sigalla, Paris 1929 (6). ¹⁹²⁰ (Norway) Carl G. Gundersen's Exhibition, 1925 (n° 63) ^{catalogue}
Französische Kunst des XIX u. XX Jahrhunderts, Zürcher Kunsthaus 5 oct. 24 nov. 1917,
n° 35 (r. v.)
Cat. in cat. G. Gundersen's Exhibition

L'Art Moderne (Coll.) 1919 | 8. France (Hist. et l'Art. et l'Art. Moderne) pag. 223
Reproduit dans ~~Album~~ Bernheim, ~~n° 145~~ pl. 32 | Kunstver. fig. 31. W. Edder =
pag. h. t. "An Illustrated Souvenir of the Exhibition of the French Art," pag. 11 | Gazette de la Seine
Art, Janvier 1932, pag. 92, L'Amour de l'Art, 1929, n° 1 (Janv.) pag. 15, L'Amour de l'Art, 1932, n° 1
(Janv.) pag. 39, L'Art vivant, n° 24 (15 Janvier 1930) pag. 181, La Renaissance, 1922, mai, pag. 313
Album Bernheim 1914, pl. LX | L'Amour de l'Art 1920, pag. 262 | Kunst und Künstler
1928-29, pag. 278. Cat. Kunsthaus Zürich 1917, h. t. Kunst och Konstnärer 1913, pag.
23. Neue Kunstzeitschrift, Jan. XV, R. C. P. S. pag. 123; MACK, h. t. 29
Photo E. Rosenberg

DOC. 44

Esemplio di scheda di un'opera per il catalogo ragionato del 1936, verso
(ALV, S. C., B. 3, 27)

Exemple de fiche original pur le catalogue raisonne du 1936 (verso)



DOC. 1

MANIFESTATIONS
POUR COMMÉMORER
LE CINQUANTENAIRE
DE LA MORT DE CÉZANNE

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE M. RENÉ COTY, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

et sous la Présidence d'Honneur de M. Lionello Venturi

organisées par Monsieur Henry Mouret, Maire d'Aix-en-Provence
et le Conseil Municipal

DOC. 113

*O*N a déjà annoncé que la Ville d'Aix-en-Provence a décidé d'honorer cette année Paul Cézanne à l'occasion du cinquantenaire de sa mort. Une exposition des œuvres du maître sera ouverte à Aix du 21 Juillet au 15 Août 1956. Ce sera une grande exposition ; il y aura 64 peintures à l'huile, 20 aquarelles et 3 dessins. Quelques-unes des œuvres n'ont pas été exposées depuis environ 20 ans, comme par exemple, La Femme à la Cafetière, de la collection Pellerin, ainsi que des œuvres de la collection Loeser qui appartiennent à la Galerie Nationale de Washington. On sait que ce Musée ne prête jamais, mais il a fait une exception pour honorer la patrie de Cézanne. Aussi les Musées du Louvre, de Munich, de New-York, de Cleveland, de Vienne, de Minneapolis, de Prague, le Courtauld Institute, envoient leurs tableaux, sans compter les collections privées comme celles de MM. Buehle, Stephen C. Clark, Sir Kenneth Clark, Bakwin, Pearlman, Hillman, Whitney, etc.

C'est une occasion unique pour apprendre à connaître les œuvres de Cézanne et de comprendre la source de l'art actuel. Il faut se rappeler que Cézanne est le peintre le plus grand des temps modernes.

Aix a le droit de s'attendre que tous ceux qui aiment la peinture visitent l'exposition.

Lionello VENTURI

DOC. 114

EXPOSITION CÉZANNE
au PAVILLON VENDOME
du 21 Juillet au 15 Août, de 9 h. 30—13 h. et 14 h. 30—19 h.

CONFÉRENCES

SÉANCE INAUGURALE A L'HOTEL DE VILLE Salle des
États Généraux

Dimanche 22 Juillet, à 11 heures

M. Gaston BERGER, *Directeur Général de l'Enseignement Supérieur*
La personnalité de Paul Cézanne

A L'HOTEL MAYNIER D'OPPÈDE, 23, Rue Gaston-de-Saporta

Lundi 23 Juillet, à 11 heures

M. Lionello VENTURI, *Professeur à l'Université de Rome*
La formation du style de Cézanne

M. René HUYGHE, *Professeur au Collège de France* Mardi 24 Juillet, à 18 heures
Cézanne et l'esprit méditerranéen

DOC. 115

Mercredi 25 Juillet, à 11 heures

M. Georg SCHMIDT, *Directeur du Musée des Beaux Arts de Bâle*
La technique impressionniste et la technique Cézannienne
(avec projections en couleurs)

Judi 26 Juillet, à 18 heures

M. Bernard DORIVAL, *Conservateur du Musée National d'Art Moderne de Paris*
Le thème des Baigneurs et des Baigneuses chez Cézanne
(avec projections en couleurs)

Vendredi 27 Juillet, à 11 heures

M. Douglas COOPER, *Historien d'Art*
Cézanne et son rayonnement

Samedi 28 Juillet, à 18 heures

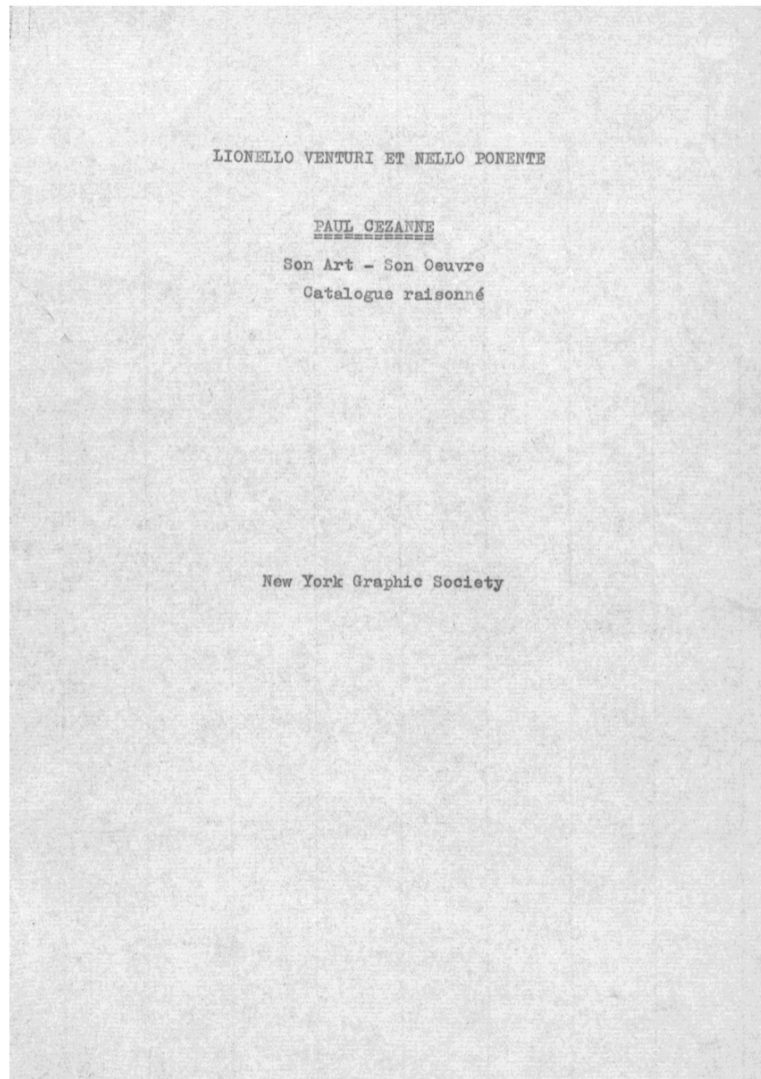
M. Jean LEYMARIE, *Professeur aux Universités de Genève et de Lausanne*
Cézanne et la Nature Morte

Dimanche 29 Juillet, à 11 heures

M. Francis JOURDAIN, *Ecrivain d'Art*
La leçon d'un entretien avec Paul Cézanne

Imprimerie MAXARRE - Aix-en-Provence

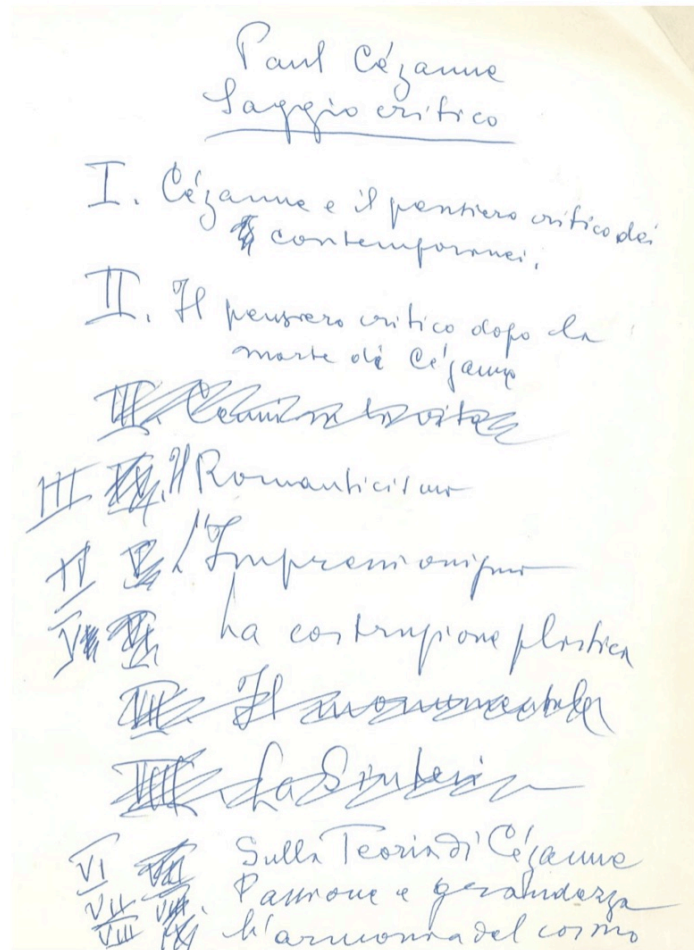
DOC. 116



DOC. 105

Frontespizio della seconda edizione del catalogo ragionato di Cézanne
(ALV, S. C., B. 14, 127, ins.C)

Frontispice de la deuxième édition du catalogue raisonné de Lionello Venturi et Nello Ponente (1960 env.)



DOC. 111

Indice autografo di Lionello Venturi del manoscritto del saggio critico per la seconda edizione del catalogo di Cézanne (ALV, S. C., B. 15, 133)

Index manuscrit de Lionello Venturi pur l'essai critique du nouveau catalogue raisonné (1960 env.)