



# **CEZANNE, JAS DE BOUFFAN**

## ***ART ET HISTOIRE***

**21 & 22 SEPTEMBRE 2019**

---

*SALLE MAYNIER D'OPPÈDE  
23 RUE GASTON DE SAPORTA  
13100 AIX EN PROVENCE*

SOCIÉTÉ PAUL  
**CEZANNE**

# CEZANNE, JAS DE BOUFFAN

## ART ET HISTOIRE

**La Société Paul Cezanne organise un colloque international à Aix-en-Provence lors des journées du patrimoine des 21 et 22 septembre 2019.**

Ce colloque se tient salle Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta.

Ce colloque est prévu sur un jour et demi. Les interventions sont prévues pour une durée de 20 minutes, suivies d'échanges avec la salle.

Le titre retenu s'accorde avec celui du livre qui est publié chez Fage-édition en septembre.

Le Jas de Bouffan, c'est une soixantaine d'huiles sur toile consacrées au Paysage du site avec la Bastide, le Parc, la Ferme, une cinquantaine consacrées à des Natures mortes, une soixantaine consacrées à des Portraits, sans oublier les œuvres consacrées aux Baigneurs et Baigneuses dont le nombre tourne autour d'une trentaine, les « Grandes Baigneuses » étant mises en chantier au Jas. Plusieurs scènes de genre s'élaborent encore ici, au nombre de quinze environ, dont les célèbres « Joueurs de cartes ».

Plus que jamais, il faut nommer les peintures peintes à même le mur dans le Grand Salon au rez-de-chaussée de la Bastide, dont les Quatre Saisons, le Baigneur au rocher, le Paysage romantiques au pêcheur, le Christ descendant aux limbes, Marie-Madeleine pénitente, sans oublier le Portrait du père de l'artiste.

La Ville d'Aix-Provence, devenue propriétaire de la Bastide, du Parc et de la Ferme, entend donner à ce lieu d'être l'écrin cézannien du pays d'Aix, faisant du Mas une Maison Cezanne, faisant de la Ferme un Centre d'étude cézannien. Elle entend marquer la restauration en cours de ce site par une inauguration et un colloque majeur lors des journées du patrimoine de septembre 2019.

Ce colloque se développe en trois « temps », chaque « temps » correspondant à une demi-journée.

A chaque « temps » est associé un « thème » de telle sorte que les conférences rapides et condensées s'enchaînent avec logique et cohérence.

### **Les trois grands thèmes abordés sont :**

- ▶ Le Jas de Bouffan côté bastide, dans son histoire
- ▶ Le Jas de Bouffan côté Cezanne, peintre en ce lieu
- ▶ Le Jas de Bouffan côté projet « Ville/Société Paul Cezanne »

## PREMIER TEMPS, LA MATINÉE DU 21 SEPTEMBRE : LE JAS DE BOUFFAN, CÔTÉ BASTIDE, DANS SON HISTOIRE

Le thème de cette matinée porte sur la réalité même du Jas de Bouffan dont la bastide est le centre de gravité. Il ne peut être question de faire une présentation exhaustive de ce bâtiment en son parc et d'en déployer toute l'histoire. Quelques « flashes » seulement sont donnés.

Ainsi, un regard est porté sur la bastide pour le temps des Truphème (entre 1840 et 1859), pour le temps des Cézanne (entre 1859 et 1899), pour le temps des Granel/Corsy (entre 1899 et 2002). Le souci est encore de prendre en compte ce lieu en référence à Zola, Renoir, Monet... et de projeter un regard vers le futur.

- 9H00** *Ouverture du colloque par Denis Coutagne : **au lieu de Cézanne***
- 9H30** *Bruno Jouve : **Le Jas de Bouffan, une bastide en pays d'Aix au XVIIIème siècle***
- 10H00** *Bruno Ely : **La figure de Louis-Auguste Cézanne comme maître des lieux***
- 10H30** *Alain Pagès : **Le « Jas de Bouffan » de Cézanne et le « Médan » de Zola***
- 11H00** *James Rubin : **La sérialité, Cézanne et Monet face à Bergson et les limites de la peinture***
- 11H30** *Olivier Braux : 29 juillet 48. **Clara Haskil au Jas de Bouffan : « Il se passe quelque chose ! »***
- 12H00** *Jacques Renoir et Philippe Cézanne (avec le concours de D. Coutagne) : **Renoir au Jas de Bouffan***
- 12H30** *Marie-Pierre Sicard-Desnuelle : **Le Jas de Bouffan, projet de la Ville***
- 13H00** *Le Déjeuner est libre*



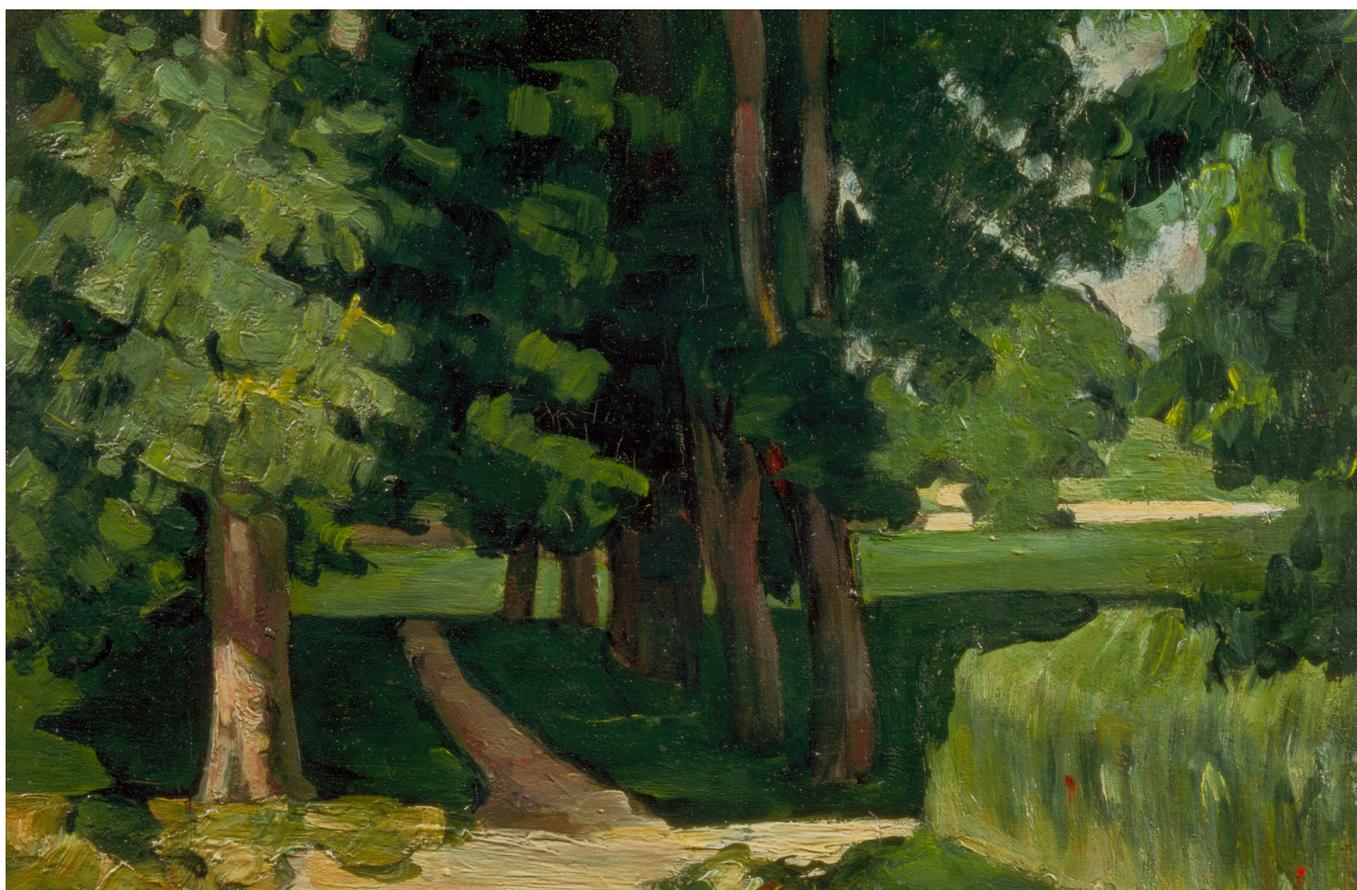
## DEUXIÈME TEMPS, L'APRÈS-MIDI DU 21 SEPTEMBRE : LE JAS DE BOUFFAN, CÔTÉ CEZANNE, PEINTRE

Le colloque n'a pas pour objectif d'aborder toutes les œuvres réalisées au Jas de Bouffan, mais de mettre en évidence en quoi le « Jas de Bouffan » fut un lieu spécifique, unique et fondamental pour comprendre toute la création cezannienne, à commencer bien sûr par celle exécutée en ce lieu comme un atelier privilégié (l'atelier que fut le « grand salon », l'atelier au deuxième étage, l'atelier que fut le « parc », l'atelier que fut la « ferme »).

- 14H00** *Philippe Cezanne : Le Jas de Bouffan ou l'ancrage de Paul Cezanne*
- 14H30** *Faya Causey-Conisbee : « Trilobite » de Fortuné Marion dans un carnet de dessins de Cezanne*
- 15H00** *Mary Tompkins Lewis : Les peintures murales du Jas de Bouffan : temps, tradition et temporalité*
- 15H30** *Jean Colrat : Le Salon du refusé*
- 16H00** *François Chédeville : La « Ferme » du Jas de Bouffan, le regard de Cezanne*
- 16H30** *Nagai Takanori : Cezanne et Jas de Bouffan-Représentation de l'intimité*
- 17H00** *Michel Fraisset : Les figures historiques des « Joueurs de cartes »*
- 17H30** *Hadrien France-Lanord : Les arbres dépouillés du Jas de Bouffan, entre figuration, présence et oubli de l'être.*
- 18H00** *Jean Arrouye : Au seuil de la modernité picturale*
- 19H30** *Au Jas de Bouffan même (17 route de Galice, Aix-en-Provence), inauguration officielle du Jas de Bouffan par madame Joissains, Maire d'Aix-en-Provence, après un accueil des invités par Philippe Cezanne, dans le cadre de la propriété qui fut celle de sa famille, et d'une présentation du lieu par madame Marie-Pierre Sicard-Desnuelle, Maire-Adjoint en charge du Patrimoine.*

Un moment musical est ensuite prévu devant la bastide en écho au concert donné par Clara Haskil au Jas de Bouffan en 1948 (Dussurget et Lily Pastré ayant voulu, pour le premier festival d'Aix, un concert devant quelques œuvres de Cezanne).

Conditions d'entrée au Jas de Bouffan : Carton d'invitation exigé.





## TROISIÈME TEMPS, LA MATINÉE DU 22 SEPTEMBRE : LES ENJEUX FUTURS DU JAS DE BOUFFAN

La bastide est destinée à être une « maison Cézanne » avec la reconstitution du grand salon, un étage d'exposition (dont la programmation se fera en relation avec le Musée Granet où les œuvres de Cézanne présentes à Aix sont conservées). Le parc protégé par un mur d'enceinte doit rester fidèle à ce qu'il était du temps de Cézanne avec l'allée des marronniers, le bassin... sans oublier ce que les Granel/Corsy ont apporté, comme l'orangerie, la maison du gardien, la pergola, des sculptures et fontaines en terre cuite.

La ferme a rejoint le territoire de la bastide il y a deux ans seulement, ce qui explique un programme de rénovation différé dans le temps de quelques mois, pour son exploitation comme « Centre Cézannien de Recherche et de Documentation » (CCRD). La Société Paul Cézanne porte ce projet devant assumer le programme scientifique de ce CCRD.

**9H30** Denis Coutagne (avec le concours de François Chédeville) : **Le CCRD, programme, projet et réalisations (le fonds Mothe)**

**10H00** Jean Claude Reviron : **La Ferme du Jas de Bouffan**

**10H30** Antony Marschutz : **Léo Marchutz, un fonds cézannien, sur fond de son amitié avec John Rewald**

**11H00** Michela Bassu : **Lionello Venturi au Jas de Bouffan**

**11H30** Jayne Warman : **Les défis à venir**

**12H00** Philippe Cézanne : **Conclusion du colloque : le Jas de Bouffan, vers une fondation Cézanne...**

## LE JAS DE BOUFFAN, LE LIEU CÉZANNIEN PAR EXCELLENCE

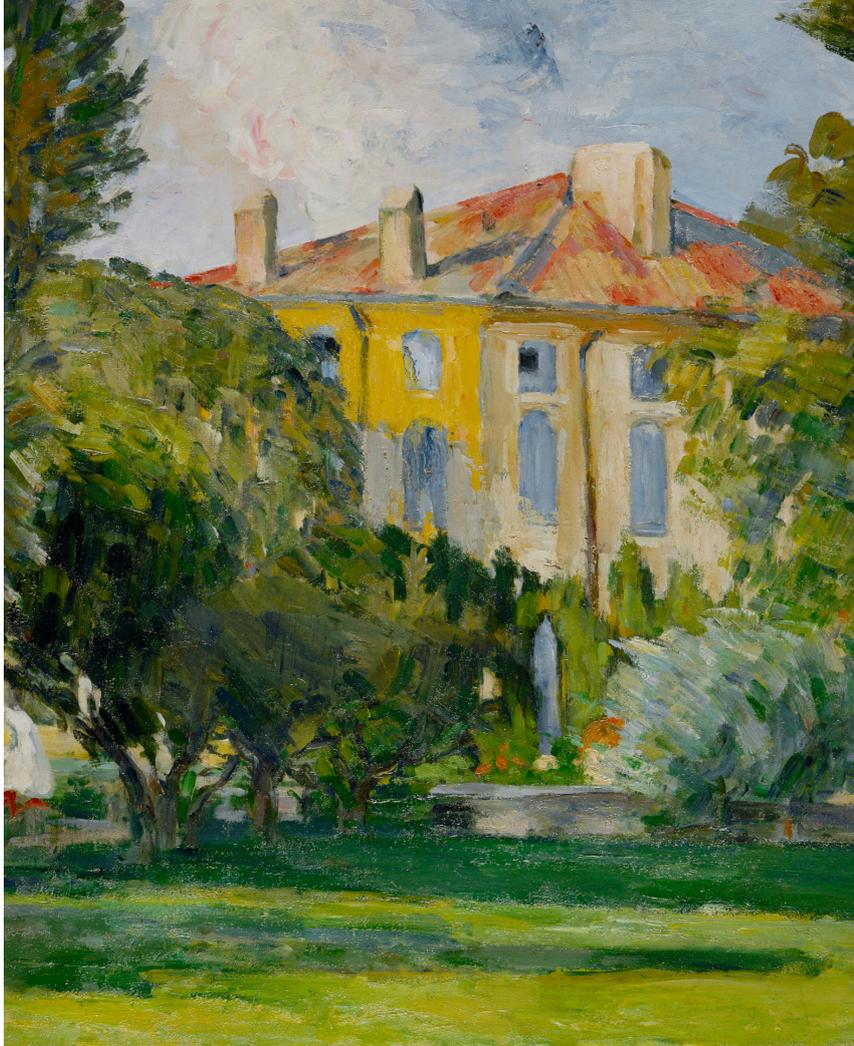
par Denis Coutagne

Denis Coutagne est directeur du musée Granet d'Aix-en-Provence de 1980 à 2009. Ce musée est alors entièrement rénové, permettant l'exposition *Cezanne en Provence* en 2006 faisant suite à une exposition appelée *Cezanne-Sainte-Victoire* en 1990. On lui doit une rétrospective et une monographie sur le peintre Granet en 2008. Achevant sa carrière administrative à Paris, Denis Coutagne porte l'exposition *Cezanne et Paris* mise en œuvre au musée du Luxembourg en 2011, et l'exposition *Cezanne/Paris/Provence* à Tokyo en 2012 (National Art Center).

Promoteur avec Philippe Cezanne de la *Société Paul Cezanne* en 1998, il en assume la présidence depuis 2008.

### Contenu de l'intervention

Certains peintres portent à jamais le nom d'un lieu même s'ils n'y ont guère vécu, ainsi pour Vinci ou Caravage. Cezanne reçoit parfois le titre : « Le Maître d'Aix ». Le Jas de Bouffan est retenu comme le lieu par excellence de Cezanne à Aix. Comment comprendre une telle excellence.



## LE JAS DE BOUFFAN, UNE BASTIDE EN PAYS D'AIX AU XVIIIÈME SIÈCLE

par Bruno Jouve

Bruno Jouve est architecte du Patrimoine [Architecte DPLG - Diplômé du centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens (Ecole de Chaillot).1999/2000)].

2008/2009 : Bruno Jouve intervient sur des monuments et des sites anciens classés : Église Saint-Jean-de-Malte à Aix-en-Provence, Cathédrale de Béziers, Église d'Aubignan, Église Saint-Jean-Baptiste de Bagnols sur Cèze (30), Palais des Papes en Avignon, Place du Château à Aubenas, Maison de Paul Cézanne à Aix-en-Provence, Fontaine des Jacobins à Lyon

### Contenu de l'intervention :

Chargé par la Ville d'Aix d'établir un « dossier » en février 2015, à la fois étude historique du site et diagnostic sanitaire du Jas de Bouffan, Bruno Jouve part de cette étude pour s'attacher particulièrement à la conception, la construction et la portée architecturale d'une bastide construite vers 1740 par Gaspard Truphème sur les terres du Jas de Bouffan.



## CEZANNE AU JAS DE BOUFFAN : LA FIGURE DU « PÈRE »

par Bruno Ely

Bruno Ely prend en 2008 la direction du musée Granet après avoir été directeur du Pavillon Vendôme et du musée des Tapisseries de 1989 à 2007. Il avait commencé sa carrière comme conservateur adjoint au musée Granet en 1981.

Commissaire-adjoint d'expositions comme Sainte-Victoire-Cézanne en 1990 ou Cézanne en Provence en 2006, Bruno Ely avait commencé son travail sur Cézanne en 1984 en faisant une étude remarquable sur Cézanne - L'école de dessin et le musée d'Aix. En charge du musée Granet à partir de 2008, Bruno Ely met en œuvre, commissaire général, une exposition Picasso/Cézanne en 2009, une exposition présentant Picasso/Picabia en 2018. Il accueille la Collection Planque en 2011. Il est un des principaux acteurs de l'aventure Marseille-Provence capitale européenne de la culture en 2013 avec l'exposition Le Grand Atelier du Midi. Après la présentation des collections du musée, il orchestre l'exposition de la Collection Pearlman en 2014 comportant 26 Cézanne ou celle des chefs d'œuvre du Moma de San Francisco, Icônes américaines, en 2015. Bruno Ely aime à dialoguer aussi avec les artistes contemporains, souvent dans leurs liens avec Cézanne, parmi lesquels, Pierre Alechinsky, Philippe Favier, Henri Cueco et cette année Fabienne Verdier.

### Contenu de l'intervention

Ni Monet, ni Renoir, ni Pissarro ne s'attachent à la figure de leur père. Cézanne donne trois portraits à l'huile de son père et réalise plusieurs dessins de ce dernier. On veut que le fils ait été soumis à un homme qu'il redoutait. Un autre regard ne serait-il pas à porter sur ce rapport père/fils ? La distance des deux hommes pourrait cacher une profonde proximité de caractère, peut-être une réelle admiration réciproque. La figure du père ne poursuit-elle pas le fils autant dans les joueurs de cartes que dans les portraits du jardinier Vallier ?



## CEZANNE – ZOLA : LE PARTAGE DES LIEUX ( DU JAS DE BOUFFAN À LA DEMEURE DE MÉDAN )

par Alain Pagès

Né en 1950, agrégé de lettres classiques, docteur ès lettres, Alain Pagès est professeur émérite à l'université de la Sorbonne nouvelle. Il dirige *Les Cahiers naturalistes*, revue annuelle consacrée aux études sur Zola et le naturalisme.

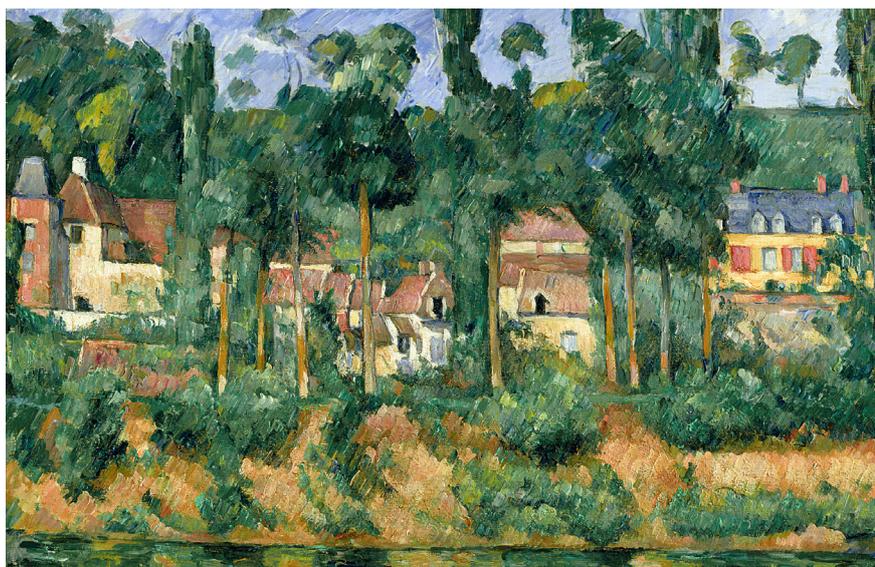
Alain Pagès est l'auteur de différents ouvrages qui portent sur l'histoire du mouvement naturaliste ou sur l'engagement de Zola au sein de l'affaire. En collaboration avec Brigitte Émile-Zola, il a assuré la publication des lettres inédites adressées par Zola à Jeanne Rozerot (Gallimard, 2004). En 2012, il a édité une anthologie de la *Correspondance* d'Émile Zola dans la collection Garnier-Flammarion

Il est l'auteur de plusieurs études consacrées à l'étude des relations entre Zola et Cézanne : « *Les sanglots de Cézanne* », dans *Impressionnisme et littérature*, sous la direction de Gérard Gengembre, Yvan Leclerc et Florence Naugrette, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 63-72.

### Contenu de l'intervention

Paul Cézanne dispose du Jas de Bouffan à partir de 1859. Zola achète une maison à Médan en 1878, où il passe l'essentiel de son temps. Zola est le premier à parler du « Jas de Bouffan » en 1886 dans son roman L'Œuvre. Cézanne vient à Médan à plusieurs reprises entre 1878 et 1882, y faisant des séjours prolongés. Il ne peint pas la maison de Zola mais le « Château de Médan ».

Alain Pagès entend, partir de ce fait, comparer les deux maisons d'artistes et voir quelles relations on peut établir entre elles.





## LA SÉRIALITÉ, CEZANNE ET MONET FACE À BERGSON ET LES LIMITES DE LA PEINTURE.

par James Rubin

James Rubin est Professeur d'histoire de l'art, Stony Brook, State University of New York.

Ses principales publications concernent **Courbet** (*Realism and Social Vision in Courbet and Proudhon*, 1981; *Courbet*, (Art and Ideas), 1997), **Manet** (*Manet's Silence and the Poetics of Bouquets*, 1994 ; *Manet to Van Gogh*, 2008 ; *Manet : Initial M, Hand and Eye*, 2010), **L'impressionnisme** sans oublier **Cezanne** (*Guil-laumin et Cezanne*, cat expo 2011). Il prépare deux livres sur Monet

### Le Contenu de l'intervention :

Le concept de *durée* du philosophe Bergson est souvent cité en rapport avec Cezanne. La présentation qu'entend faire James Rubin inverse cette approche en utilisant la critique que fait Bergson de la peinture impressionniste pour comprendre les stratégies de Cezanne et de Monet face à la limitation dans le temps de l'art de la peinture. Le temps du Jas de Bouffan ne peut être le temps de Giverny.

## 29 JUILLET 48. CLARA HASKIL AU JAS DE BOUFFAN : «IL SE PASSE QUELQUE CHOSE» !

par Olivier Braux

JEUDI 29 JUILLET

JAS DE BOUFFANS FESTIVAL MOZART

17 h. 30

CONCERT DE SONATES PIANO ET VIOLON

I - SONATE EN MI BÉMOL - K. 380  
*Allegro \* Andante con moto (en sol mineur) \* Rondo \* Allegro*

II - SONATE N° 6 EN SOL MAJEUR - K. 301  
*Allegro con spirito \* Allegretto*

III - SONATE N° 15 EN SI BÉMOL MAJEUR - K. 454  
*Largo \* Allegro \* Andante (en si bémol) \* Final \* Allegretto*

CLARA HASKIL - PAOLO BORCLANI

Président des Amis du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Olivier Braux a enseigné les techniques d'expression à l'Université d'Aix-Marseille et dirigé le département Gestion Urbaine de l'IUT d'Aix. Spécialiste de l'opéra, en particulier de l'opéra français du XIXème siècle, il donne de nombreuses conférences sur l'art lyrique en France et à l'étranger.

### Contenu de l'intervention

Les seules références musicales de Paul Cezanne en peinture concernent Wagner : il peint au Jas de Bouffan une « Ouverture de Tannhäuser ».

On retrouve la musique au Jas de Bouffan sous les doigts de Clara Haskil en 1948, au moment du premier Festival d'art lyrique d'Aix. La comtesse Pastré et Gabriel Dussurget ont voulu un récital Mozart devant des œuvres de Cezanne. Cet événement demande à être rappelé, non sans mettre en évidence que pendant toute la période Corsy, écrivains (Giraudoux, Roussin), musiciens, homme de théâtre (Jean Louis Barrault) sont venus au Jas de Bouffan, sans oublier les peintres comme Signac ou Masson ou des académiciens comme Georges Duby, Julien Green, Jean Luc Marion.



## AUGUSTE RENOIR AU JAS DE BOUFFAN

par Jacques Renoir /Philippe Cezanne/ Denis Coutagne

Jacques Renoir est arrière-petit-fils du peintre Auguste Renoir, via son père Claude Renoir et son grand-père Pierre Renoir, frère de Jean Renoir.

Philippe Cezanne est arrière-petit-fils du peintre Paul Cezanne via son père Jean-Pierre Cezanne, et son grand-père Paul Cezanne Junior.

Tous deux se sont inscrits dans la tradition picturale de leur aïeul, soit de manière cinématographique, soit de manière littéraire et muséographique. Jacques Renoir est encore photographe. Philippe Cezanne est encore expert et écrivain.

D. Coutagne n'intervient ici que comme « animateur » du débat.

### Le contenu des interventions :

Auguste Renoir est venu à deux reprises au Jas de Bouffan, sans oublier sa venue à l'Estaque. Il peint auprès de Paul Cezanne. Cette proximité artistique est rappelée, les enjeux de chaque peintre mis en valeur, l'un par rapport à l'autre. Les liens de Renoir et Cezanne se sont maintenus voire amplifiés entre les descendants des deux familles

Et si une telle amitié évoquée librement avait un sens pour le Jas de Bouffan, quand on sait la proximité de Renoir à Cagnes.

Marie-Pierre Sicard-Desnuelle est Adjointe

### JAS DE BOUFFAN, PROJET DE LA VILLE

par Docteur Marie-Pierre Sicard-Desnuelle

Marie-Pierre Sicard-Desnuelle est Adjointe au Maire d'Aix-en-Provence en charge du patrimoine, des musées, des archives et de l'embellissement de la cité.

Conseiller territorial et conseiller métropolitain.

Elle est par ailleurs Chevalier des arts et des lettres, Chevalier des palmes académiques, Membre de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres d'Aix-en-Provence

### Contenu de l'intervention.

La Ville a décidé la mise en valeur du site Jas de Bouffan pour un projet essentiellement cézannien. Devant la richesse historique du lieu, il a fallu faire des choix, privilégiant le temps cézannien (grand salon, atelier, allée des marronniers, etc.), sans occulter le temps des « Truphème » (cf. la cuisine, les gypseries) ou le temps de Granel-Cosy avec ouverture vers le Nord (ferronneries, sculptures en terre, pergola, orangerie...).

L'intervention portera sur quelques-uns de ces choix et leur portée culturelle.





## LE JAS DE BOUFFAN, L'ANCRAGE DE PAUL CEZANNE

par Philippe Cezanne

Philippe Cezanne, né en 1941, a travaillé avec Charles Durand-Ruel de 1963 à 1975, organisant des expositions de Renoir, Monet, Sisley... etc. À partir de 1972, il devient Expert, membre de la Chambre Syndicale des Experts Français. Il devient encore conseil et expert pour des galeries Japonaises : Mitsukoshi-Muromachi; Yoshii; Nichido; Tamenaga...

De 1983 à 1997, il assume la *Galerie Philippe Cezanne* dans le cadre du Louvre des Antiquaires. À partir de 1974 (année où il part au Japon monter une exposition Cezanne), il participe au commissariat de toutes les grandes expositions Cezanne au niveau international.

Depuis 1998, c'est — à-dire de la création de la *Société Paul Cezanne*, (dont il assume à partir de 2008 la présidence d'honneur, après en avoir été président), Philippe Cezanne s'engage pleinement pour la promotion de Cezanne en son pays d'Aix.

### Contenu de l'intervention

Le Jas de Bouffan a été le lieu d'ancrage de Paul Cezanne pendant quarante ans, de 1859 à la vente en 1899 après le décès de sa mère. Qu'il fût à Paris ou en Provence, à Aix, Gardanne ou l'Estaque, c'est toujours vers ce refuge que son cœur le portait. Malgré les désaccords qui l'opposaient parfois à son père, il y retourna sans cesse pour se ressourcer ou fuir l'incompréhension et les railleries de ses contemporains qu'il supportait avec difficulté.

## TRILOBITE DE FORTUNÉ MARION DANS UN CARNET DE DESSINS DE CEZANNE

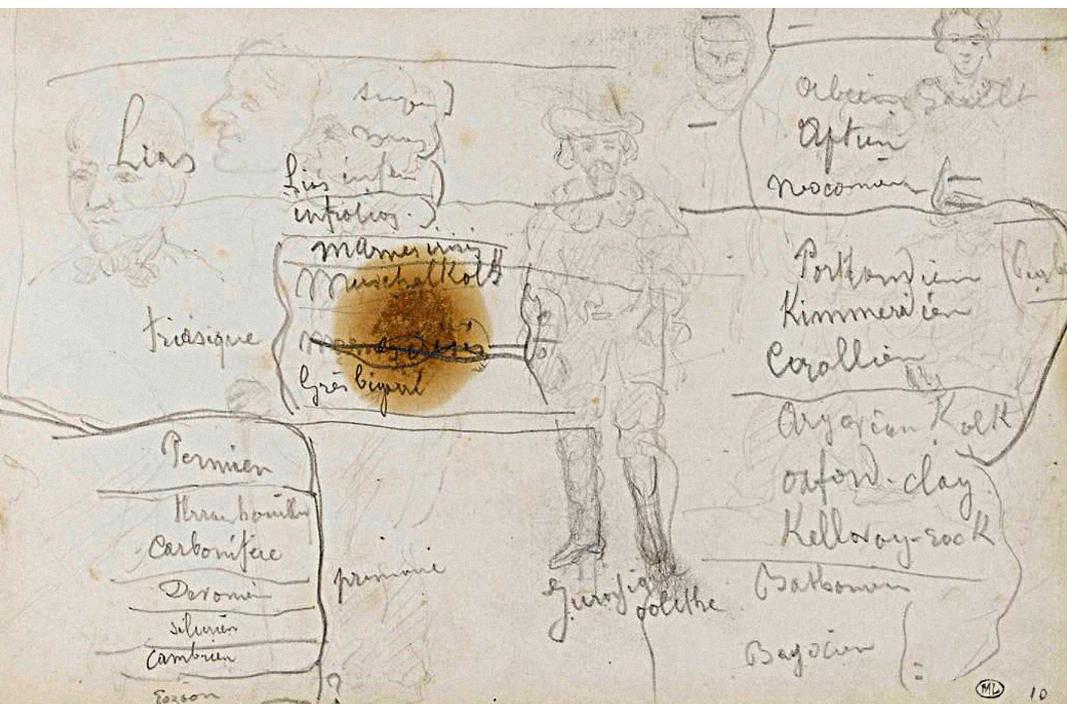
par Faya Causey-Conisbee

Après ses études universitaires (*University of California, Santa Barbara*), Faya Causey-Conisbee<sup>1</sup> déroule un cursus professionnel, d'abord en Californie, puis à Washington dans le cadre de la *National Gallery of art* où elle assume de 2001 à 2017 « The Academic Programs Department, Division of Education ».

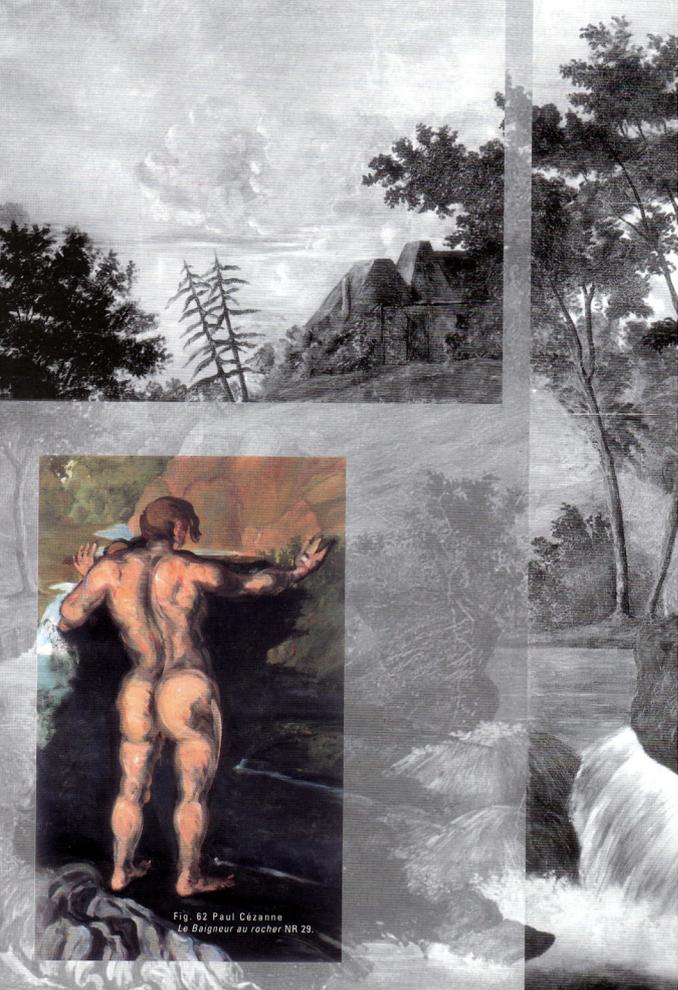
Elle publie en 2017 *Cézanne and Antiquity*, in «J. Gesko, ed., *Cézanne and the Past* (Budapest, Museum of Fine Arts)

### Contenu de l'intervention

Le tout jeune Marion, futur directeur du museum de Marseille se passionne et pour la peinture, et pour l'origine des espèces, voire pour la géologie. Il rencontre Cezanne dans les années 1860 : voilà qu'il inscrit des notes dans un carnet de jeunesse de Cezanne... (nb : Les trilobites constituent une classe d'arthropodes marins fossiles). Sur ces bases, Faya Causey-Conisbee entend proposer une nouvelle évaluation des interactions entre Cezanne et Marion dans les années 1865-1871, plus particulièrement 1865-1868.



1. Faya Causey-Conisbee a été la femme de Philip Conisbee, Conservateur général à la NGA, responsable du Département des peintures européennes, Commissaire général de l'exposition Cezanne en Provence en 2006 (à la NGA de Washington). Philip Conisbee nous a été enlevé prématurément en janvier 2008.



## LES PEINTURES MURALES DU JAS DE BOUFFAN : TEMPS, TRADITION ET TEMPORALITÉ

par Mary Tompkins Lewis

Mary Tompkins Lewis a été de nombreuses années professeur d'histoire de l'art dans le cadre du *Trinity College, Hartford CT*.

Elle est maintenant critique d'art pour *The Wall Street Journal*.

Publications essentielles sur Cézanne :

- ▶ *Cezanne's Early Imagery* (Univ. of California, 1989);
- ▶ *Cezanne: Art and Ideas* (Phaidon, 2000)
- ▶ *Paul Cezanne : Painting People* (Princeton Univ. Press, 2017).

### Contenu de l'intervention

Dans toute son œuvre, Cézanne joue avec le temps, qui n'est pas celui des peintres impressionnistes, ni celui des peintres réalistes ou naturalistes. Il joue encore avec le temps qui est celui de l'histoire de l'art. Ces données apparaissent dès ses premières œuvres au Jas de Bouffan. La conférence s'attachera principalement à ces questions de tradition, de temporalité en prenant en compte le temps comme rythme des Saisons, ou comme celui des Heures du jour. Voilà que l'irruption d'un Baigneur bouscule soudain cet ordonnancement...

## LE SALON DU REFUSÉ

par Jean Colrat

Jean Colrat est agrégé de Philosophie et docteur en Histoire de l'art. Il enseigne la philosophie en classes préparatoires à Orléans. Il est chargé de cours à l'Université Paris Sorbonne et membre fondateur du Centre Victor Basch (Université Paris Sorbonne).

Sur Cézanne il a publié : *Cézanne. Joindre les mains errantes de la nature*, (PUPS, 2013)

### Contenu de l'intervention



Entre 1860 et 1870, Cézanne a peint sur les murs du Jas de Bouffan un ensemble d'allure hétéroclite, où l'on peut distinguer deux temps. Il semble avoir d'abord suivi un programme à visée essentiellement décorative, avant de faire de ces murs un lieu d'expérimentation. Il propose d'étudier la différence entre ces deux temps, en insistant particulièrement sur le premier de ces moments, marqués par les grands paysages qui ornaient les panneaux latéraux et les Quatre saisons de l'alcôve.



## PROMENADE DANS LE PARC DU JAS DE BOUFFAN.

par François Chédeville

Né en 1944, François Chédeville a étudié à l'École Normale Supérieure les lettres modernes et l'ancien français avant de mener durant une vingtaine d'années une double carrière d'enseignant et de chercheur en pédagogie, et de consultant en entreprise.

Ayant été initié à l'art de Cézanne par Pavel Machotka et Alain Mothe, il a constitué dès 2005 la première base numérisée exhaustive de l'œuvre du peintre, ce qui lui a permis de réaliser de nombreuses études, comme en particulier *Madame Cézanne*, livre coécrit avec Raymond Hurlu, biographie du couple Paul-Hortense.

Il assume par ailleurs la tenue et la mise à jour permanente du site informatique de la Société Paul Cézanne ([societe-cezanne.fr](http://societe-cezanne.fr))

### Contenu de l'intervention

Le parc du Jas de Bouffan a été le grand atelier à ciel ouvert de Cézanne. Certains coins du parc ont été particulièrement privilégiés. En revisitant ces lieux privilégiés, on s'aperçoit que le peintre a manifesté un attachement particulier à certains des arbres du Jas qu'il n'a cessé de représenter. Reconnaître ces arbres parfois seulement esquissés, c'est suivre les pas du peintre en son jardin et s'interroger sur leur fonction en tant que sujets autonomes ou éléments du décor.

## CEZANNE ET JAS DE BOUFFAN-REPRÉSENTATION DE L'INTIMITÉ

par Takanori Nagai

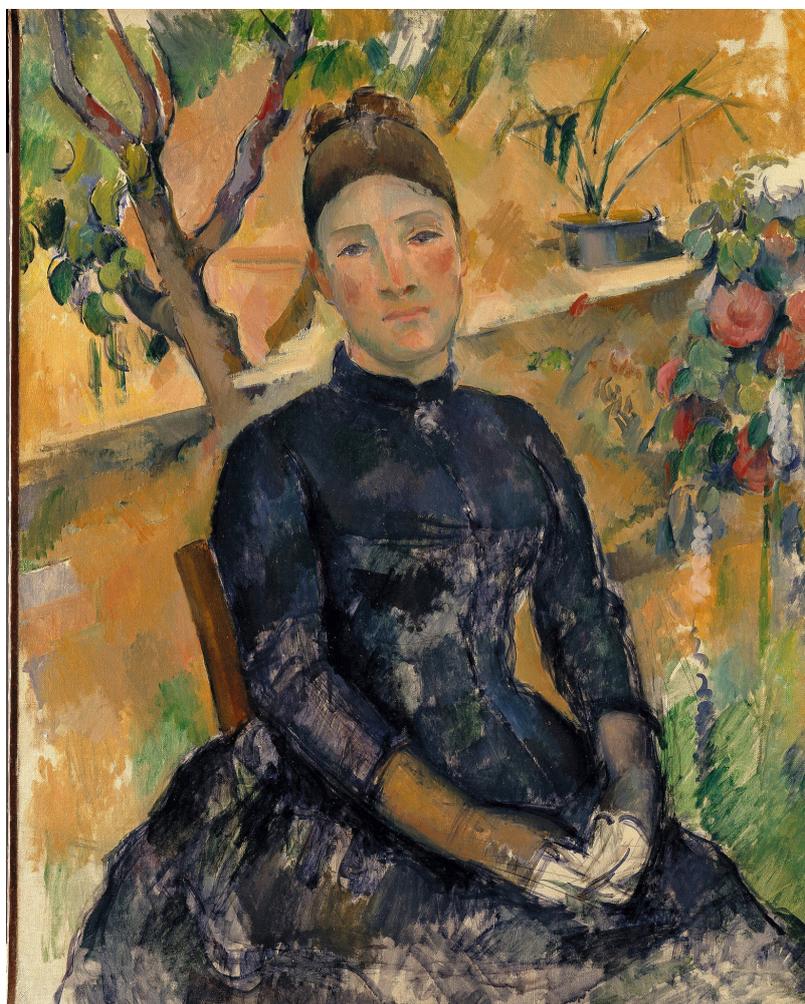
Né en 1956, Takanori Nagai est Professeur adjoint à l'Institut de Technologie de Kyoto au Japon, après ses études universitaires [DEA (Université de Provence-Aix-Marseille I), Ph.D. (Université de Kyoto)].

Ses principaux ouvrages sont publiés en japonais dont *La Réception de Cézanne au Japon* (en japonais, résumé en anglais), éditions Chuokouron Bijutsu Shuppan, Tokyo, 2007

### Contenu de l'intervention

La communication traitera de la méthodologie de la recherche sur Cézanne.

Dans la tradition anglo-saxonne de la recherche d'un point de vue formaliste ainsi que de la psychanalyse, on interprète l'art de Cézanne comme un événement autonome, soit dans l'histoire de l'art, soit dans la conscience de Cézanne, événement indépendant de son milieu (spatial et temporel). Dans cette approche, l'impact de ce milieu sur les œuvres qu'a peint Cézanne n'est pas pris en considération. Par une nouvelle méthodologie d'interprétation socio-psychanalytique de Cézanne, Takanori Nagai s'attachera à l'inverse à la relation en ses œuvres peintes au Jas de Bouffan avec ce site; par là, il montrera que ses œuvres représentent des souvenirs et expriment des sentiments d'affection, d'inquiétude, de désir fortement liés à ce lieu.



## LES FIGURES HISTORIQUES DES « JOUEURS DE CARTES »

par Michel Fraisset

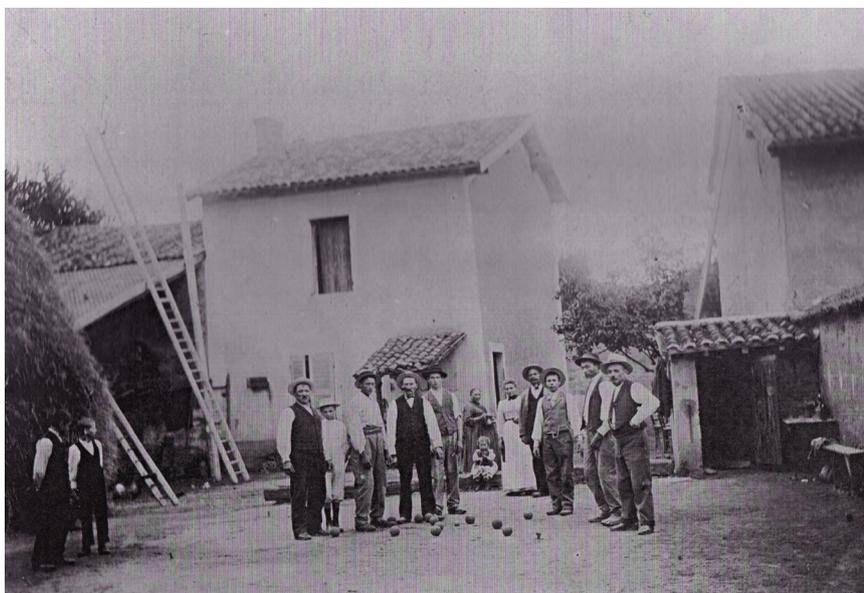
Après une formation d'histoire de l'art et d'archéologie à Aix, Michel Fraisset commence sa carrière à Pertuis comme directeur des affaires culturelles. En 2000 il prend la direction de l'Atelier des Lauves. En 2015 il est nommé, directeur de l'Office du tourisme d'Aix-en-Provence. On lui doit de très nombreuses expositions dont l'une consacrée à Empereur en 2013-2014 (avec Alain Paire).

Il a écrit plusieurs ouvrages sur le patrimoine de Pertuis et d'Aix, ainsi que sur Cézanne (*En Provence sur les pas de Cézanne*, éd. Équinoxes, 2006)

### Contenu de l'intervention

Paul Cézanne junior et Georges Rivière (lequel se trouve être le beau-père de Paul Cézanne Junior) ont identifié parmi les modèles de Cézanne (pour les joueurs de cartes) trois personnages : le père Alexandre, le jardinier Alexandre Paulin et Léontine Paulin, sa fille. Pour ces deux derniers modèles, il s'agit en fait de Paulin Paulet et de Léontine Paulet.

L'intervention portera sur ces modèles de Paul Cézanne.



## DÉNUDER LES ARBRES. SUR LA CHORÉGRAPHIE DÉCORATIVE DE CÉZANNE AU JAS DE BOUFFAN.

par Hadrien France-Lanord

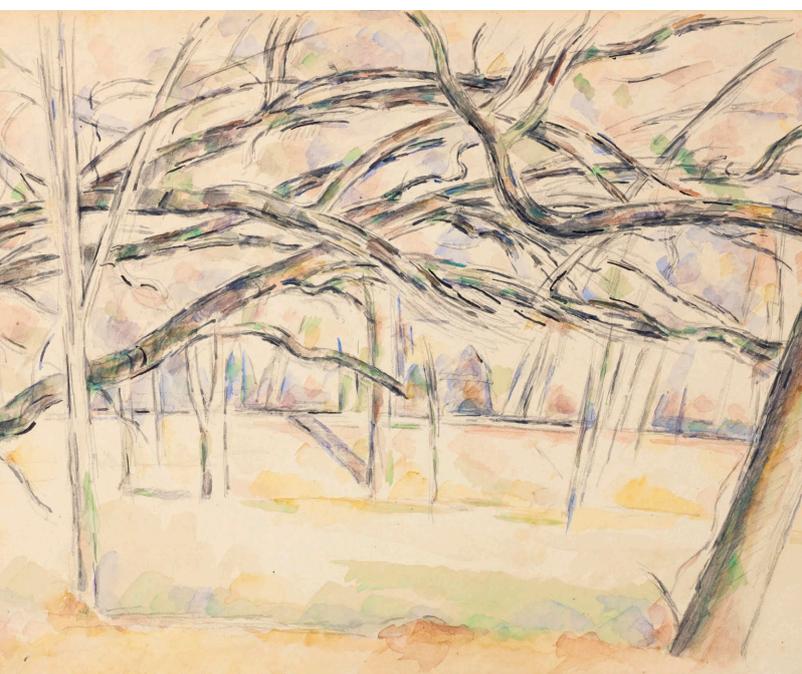
Né en 1976, Hadrien France-Lanord est professeur agrégé de Philosophie en classe de Khâgne à Rouen. Ancré dans la phénoménologie, son travail suit des voies multiples où se rencontrent les arts, la poésie, l'éthique. Ses principales publications sont :

- ▶ 2004 *Paul Celan et Martin Heidegger. Le sens d'un dialogue* (Fayard),
- ▶ 2010 *S'ouvrir en l'amitié* (éd. du Grand Est)
- ▶ 2011 *Heidegger, Aristote et Platon. Dialogue à trois voix* (Le Cerf).
- ▶ 2018 *La couleur et la parole. Les chemins de Paul Cézanne et de Martin Heidegger* (Gallimard)

Il codirige en 2014 le Dictionnaire Martin Heidegger (Le Cerf). Il est aussi traducteur, notamment : Martin Heidegger, *La dévastation et l'attente* (Gallimard, 2006) et Sergiu Celibidache, *La musique n'est rien. Textes et entretiens pour une phénoménologie de la musique* (Actes-Sud, 2011).

### Contenu de l'intervention :

Cézanne peint au Jas de Bouffan (mais encore à la Durane toute proche) des « arbres dénudés » ou « dépouillés », particulièrement des troncs et des branches qui évoluent sur la surface en arabesques. Ainsi, à partir des ramures sans feuilles des arbres du Jas de Bouffan, se développe un singulier principe décoratif cézannien, qui relève d'une conception moderne de la forme dynamique et d'une structure libre, à l'instar de corps improvisant des mouvements pour créer l'espace.



## AU SEUIL DE LA MODERNITÉ PICTURALE

par Jean Arrouye

Jean Arrouye est professeur émérite de l'université d'Aix-Marseille, spécialiste de la photographie.

Agrégé de lettres et professeur à l'université de Provence, à l'Ecole Nationale de la photographie d'Arles et en Tunisie.

Il est spécialiste de sémiologie de l'image, travaille principalement sur la peinture et la photographie, ainsi que sur les relations entre textes et images.

### Le Contenu de l'intervention

Dans nombre de paysages de Cézanne, le bas du tableau est occupé par une sorte de bandeau qui court d'un côté à l'autre. Par sa situation au bas du tableau ce bandeau prend figure de seuil, doublement : du monde qui se découvre dans la profondeur illusoire qu'institue le peintre, du tableau dont celui-ci organise la cohérence de proche en proche à partir de cette assise. Ces seuils assurent exemplairement le passage d'une peinture mimétique à une peinture interprétative dont la séduction tient aux libertés que le peintre s'accorde. L'intervention porte sur cet enjeu du seuil.



## LE CCRD

Denis Coutagne et François Chédeville

Cette intervention porte sur le projet du Centre Cézannien de Recherche et de Documentation : le contenu de ce Centre, les projets envisagés, les modalités de son fonctionnement dans la « Ferme ». Le site [societe-cezanne.fr](http://societe-cezanne.fr) fait partie de ce CCRD.



## LA FERME DU JAS DE BOUFFAN

par Jean-Claude REVIRON

Architecte d'Intérieur Jean Claude Reviron est diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.

Il est par ailleurs Président des amis du musée Granet et de l'œuvre de Cézanne, Président des amis de Saint-Jean-de-Malte (dont l'ancien bâtiment hospitalier abrite le musée Granet), Trésorier de la Société Paul Cézanne

### Le Contenu de l'intervention

La « Ferme » du Jas de Bouffan a été rachetée fin 2017 par la Ville d'Aix. Lieu à priori secondaire par rapport à la Bastide du Jas, la « Ferme » nous intéresse à un double titre :

- Elle a beaucoup inspiré Cézanne qui l'a représentée dans plus de 20 tableaux, aquarelles ou dessins
- Elle va bientôt abriter, dans le cadre d'une rénovation définie par la Ville un centre Cézannien de Recherche et de Documentation proposé par la Société Paul Cézanne. Cette installation s'appuie sur une architecture ici présentée.



## BREFS SOUVENIRS SUR LE JAS DE BOUFFAN ET CRÉATION DU FOND DOCUMENTAIRE LÉO MARCHUTZ.

par Antony Marschutz

Lauréat de l'Académie Supérieure de Musique de Vienne (Autriche) (clarinette et écriture musicale) Antony Marschutz est engagé en tant que clarinetiste à l'Orchestre de la Radio Télévision Espagnole à Madrid (dir. Igor Markevitch). Installé ensuite à Paris, il se consacre à l'enseignement de la musique en parallèle à une activité de musicien de chambre et de créateur d'œuvres contemporaines au sein de différentes formations européennes.

Depuis 2007, il s'occupe plus particulièrement de la promotion des écrits et de l'œuvre de son père, le peintre Léo Marchutz. Ainsi il est coauteur d'un ouvrage « Regards sur Cézanne » synthétisant l'action du peintre Léo Marchutz auprès des grands cézanniens que sont Lionello Venturi, Fritz Novotny, John Rewald et Adrien Chappuis. Une large correspondance en langue allemande des années 30 reste encore à publier.

### Le Contenu de l'intervention

De Léo Marchutz, John Rewald dira en 1978 : « *Je lui dois ma ferveur pour Cézanne* ». Les deux amis écrivent ensemble un premier texte sur le Jas de Bouffan en 1935, un deuxième texte sur *Cézanne en Provence* en 1936. Le fond documentaire Léo Marchutz rejoindra le **Centre Cézannien de Recherche et de Documentation** prévu au Jas de Bouffan. L'intervention abordera ces deux registres qui se rejoignent.

## LIONELLO VENTURI AU JAS DE BOUFFAN

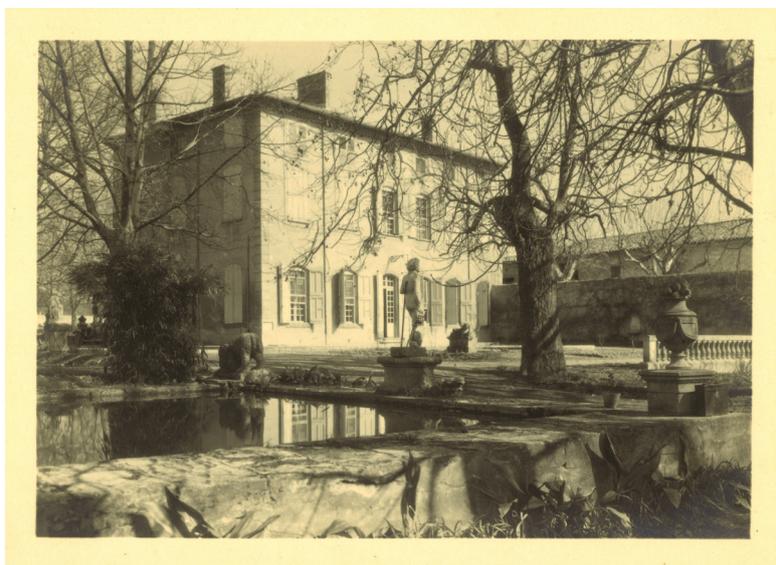
par Michela Bassu

Michela Bassu est docteure en histoire de l'art et collaboratrice des Archives Lionello Venturi à l'Université Sapienza de Rome.

Sa thèse doctorale intitulée « *Cézanne. Son art, son œuvre : naissance d'un catalogue raisonné et d'une fortune critique* », s'appuie sur un grand nombre de documents inédits qui ont permis de reconstituer trente années de recherches que le chercheur italien a consacrées à l'étude de Paul Cézanne.

### Le Contenu de l'intervention

Michela Bassu, reprenant ce mot de Venturi : « *Quand on aime Cézanne, on aime Aix* » entend montrer ce que fut le regard de Venturi sur Cézanne, quand au cours des années 1930, il photographie le Jas de Bouffan et la maison de Bellevue en vue de réaliser ce qui sera le premier catalogue raisonné de Cézanne en 1936.



## **THE CHALLENGES AHEAD (LES DÉFIS FUTURS)**

par Jayne Warman

Jayne Warman est une historienne de l'art indépendante, une conférencière internationale, une consultante et une auteure : toutes ces activités sont liées à son étude, pendant plus de 20 ans, sur le peintre français Paul Cézanne. Elle a travaillé avec le regretté John Rewald de 1979 jusqu'à sa mort en 1994 [sur deux de ses catalogues raisonnés — Paul Cézanne : Les Aquarelles (1983) et Paul Cézanne : Les Peintures (1996)]. Plus récemment, Jayne Warman et ses collègues, Walter Feilchenfeldt et David Nash, ont lancé un catalogue raisonné en ligne des peintures de Cézanne en novembre 2014 et ont ajouté en janvier 2019 les œuvres de l'artiste sur papier. (The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cézanne, An online catalogue raisonné under the direction of Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman and David Nash)

Jayne Warman est vice-présidente de la société Paul Cézanne depuis sa création en 1998.

### **Contenu de sa communication**

La mise en œuvre du Jas de Bouffan, intégrant le CCRD relance la place de Cézanne dans l'histoire de l'art, faisant d'Aix-en-Provence le centre de gravité des projets et études cézanniens futurs. Il nous revient dans le futur d'unifier nos efforts : nul doute que le CCRD projeté et la dynamique dont le « Jas de Bouffan » est le signe sont les gages d'un renouvellement dans la connaissance de l'œuvre de Cézanne et d'engagements de travaux futurs...

La communication fera le point sur ces travaux (en référence à John Rewald) et ces enjeux futurs.



### **CONCLUSION DU COLLOQUE.**

Philippe Cézanne : Le Jas de Bouffan, vers une fondation Cézanne...

## REMERCIEMENTS

Ce colloque a nécessité de nombreux concours.

- ▶ Que soient remerciés en priorité les intervenants et les membres de la Société Paul Cézanne sous la présidence d'honneur de Philippe Cézanne, à commencer par Bruno Ely, François Chédeville et Jean-Claude Reviron .
- ▶ Pour la salle de l'hôtel Maynier d'Oppède mise à notre disposition, que soient remerciés Yvon Berlaud, président de l'Université d'Aix-Marseille, Christian Allaud, directeur de l'IMPGT et Mohamed Abdellaoui, responsable administratif de l'IMPGT.
- ▶ Pour le financement du colloque et la prise en charge de plusieurs services (service du Patrimoine, de la communication...) que soient remerciés les élus en charge du Patrimoine (Madame le Maire, L'Adjoint au maire délégué aux Finances, l'Adjoint au maire chargé...), Bernard Magnan (Directeur Général ses Services), Philippe Pintore (Directeur Général de la Culture), Joëlle Benazech, (Directrice du Patrimoine), Isabelle Zunino (chargée de mission à la Direction du Patrimoine), Christine Milin (responsable des finances à la Direction du Patrimoine), Clémence Vellieux (responsable du protocole)
- ▶ Pour l'ouvrage, qui tient lieu d'actes du colloque, que soient remerciés Mohand Sidi-Saïd Président du fond de dotation Aix-en-Provence-Mé-cénat ainsi que Michèle Delfaux trésorière et Pauline Courtin.
- ▶ Pour le concert donné au Jas de Bouffan, que soit remercié l'ensemble Les Oréades : Nora Lamoureux, harpe solo et Claire Marsullo flûte traversière, sous la direction de Jean-Philippe Dambreville, Directeur du Conservatoire.
- ▶ Pour la maquette et l'édition de cette plaquette : Yoan Blanc.





## LES MÉCÈNES



Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur



公益財団法人 鹿島美術財団  
Fondation Kajima, Japon