

Special Event

記念講演会

9月10日(火)

「サミュエル・コートールド：そのコレクションとビジョン」
講師：エルンスト・ヴェーゲリン（コートールド美術館長）

11月4日(月・休)

「マネの『フォーリー=ベルジェルのバー』はなぜ傑作なのか」
講師：三浦篤（東京大学教授）

11月30日(土)

「セザンヌの思想と芸術」
講師：永井隆則（京都工芸繊維大学准教授）

時間：各日14:00-15:30(開場13:30)
会場：東京都美術館講堂(定員225人)
聴講無料。ただし本展観覧券(半券可)が必要。
当日は13:00から講堂前で整理券を配布し、
定員になり次第受付終了。
※整理券は1名につき1枚ずつ配布します。

イブニング・レクチャー

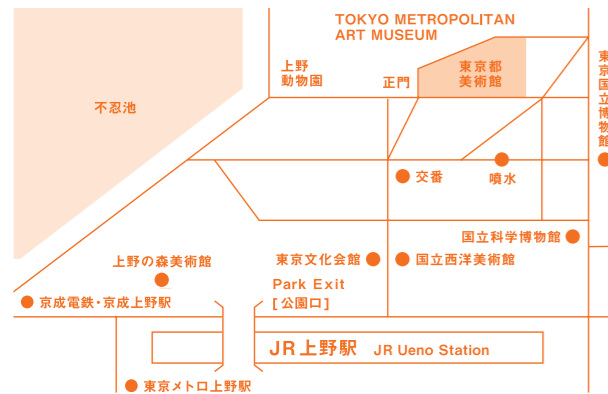
学芸員によるみどころ解説

10月4日(金)、11月1日(金)

時間：各日18:30-19:00(開場18:10)
会場：東京都美術館講堂(定員225人)
聴講無料。ただし、本展観覧券(半券可)が必要。
※ご本人以外の席の確保はご遠慮ください。

東京都美術館 〒110-0007 東京都台東区上野公園8-36

- JR上野駅公園口より徒歩7分
 - 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅7番出口より徒歩10分
 - 京成電鉄上野駅より徒歩10分
- 駐車場はありませんので、車での来場はご遠慮ください。



London's Courtauld Gallery is a treasure house of world-renowned Impressionist and Post-Impressionist works—Manet's late masterpiece *A Bar at the Folies-Bergère*, Renoir's *Theatre Box* displayed at the First Impressionist Exhibition, Cézanne's *The Card Players*, Gauguin's *Te Rerua*—these are just some of the masterpieces at the Courtauld. While these works are rarely lent for display outside London, renovations at the Courtauld have allowed us to bring these works to Japan. The Courtauld was founded by Samuel Courtauld (1876-1947), an English industrialist who was also an avid art collector with a superb eye. Determined to convey the fascination of modern French painting to his own country, he energetically collected such works, mainly in the 1920s. In 1932 he decided to found an art research and teaching institute at the University of London and donate his collection for its gallery. The research institute was named the Courtauld Institute of Art and the Courtauld Gallery was created as its exhibition space. The Courtauld's research aspect is also seen in this exhibition's interpretative materials that highlight the findings of art historical and scientific investigations of each work. We hope you will enjoy this chance to have an in-person dialogue with a splendid selection of approximately 60 paintings and sculptures from the Courtauld Gallery.

Venue : Tokyo Metropolitan Art Museum (Tokyo, Ueno-Park)
Access : 8-36 Ueno-Park Taito-ku, Tokyo 110-0007 *7 minutes walking from JR "Ueno Station" Park Exit. *There are no parking facilities at the museum.
Exhibition Period : Tuesday, September 10 - Sunday, December 15, 2019
Opening Hours : 9:30-17:30 (until 20:00 on Fridays, 16 October, 2 November, and 20 November) *Final admission 30 minutes before closing
Closed : Mondays, September 17, 24, October 15 and November 5 (Open on the Mondays of September 16, 23, October 14 and November 4)
Admission : General 1,600 (1,400) / College students 1,300 (1,100) / HS students 800 (600) / Seniors 65+ 1,000 (800) (*) for advance and groups of 20 or more discount tickets
*Admission free for junior high school students and under.
Free entry for visitors of 65 years and over on 18 September, 16 October, and 20 November. Crowds expected.



秘められた物語 マネ最晩年の傑作

コートールド 美術館展 魅惑の 印象派

MASTERPIECES OF IMPRESSIONISM: THE COURTAULD COLLECTION

2019.9.10 TUE - 12.15 SUN 東京都美術館 TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM
東京 上野公園 展覧会公式サイト: <https://courtauld.jp>
お問い合わせ: 03-5777-8600(ハローダイヤル)

開室時間: 9:30-17:30 ※金曜日、10月16日(水)、11月2日(土)、11月20日(水)は20:00まで(入室は閉室の30分前まで) | 休室日: 月曜日、9月17日(火)、9月24日(火)、10月15日(火)、11月5日(火) ※ただし、9月16日(月・祝)、9月23日(月・祝)、10月14日(月・祝)、11月4日(月・休)は開室 | 主催: 東京都美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団)、朝日新聞社、NHK、NHKプロモーション | 後援: プリティッシュ・カウンシル | 協賛: 凸版印刷、三井物産、鹿島建設、ダイキン工業、大和ハウス工業、東レ | 協力: 日本航空

UK IN JAPAN 2019-20

GREAT PARTNERSHIP





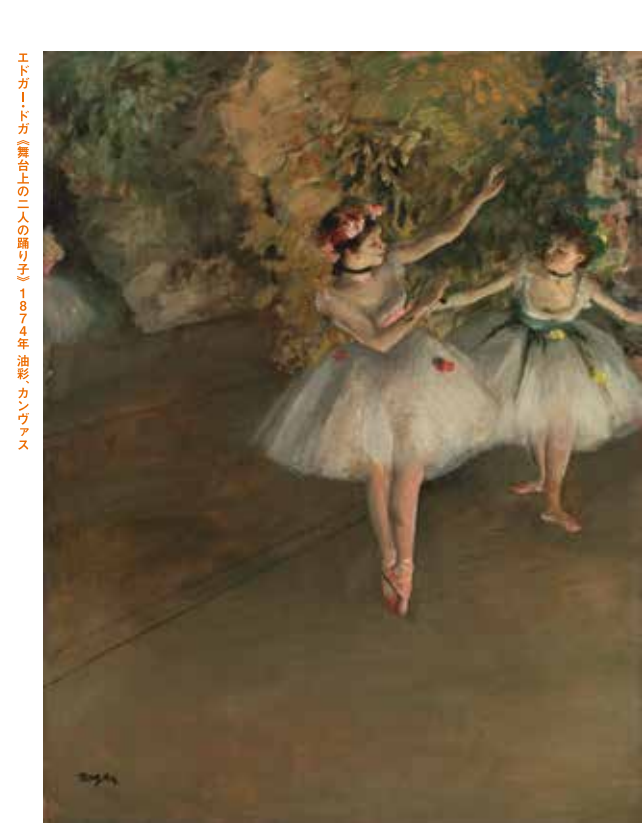
エドゥアール・マネ《フォリー＝ベルジェールのバー》1882年 油彩、カンヴァス



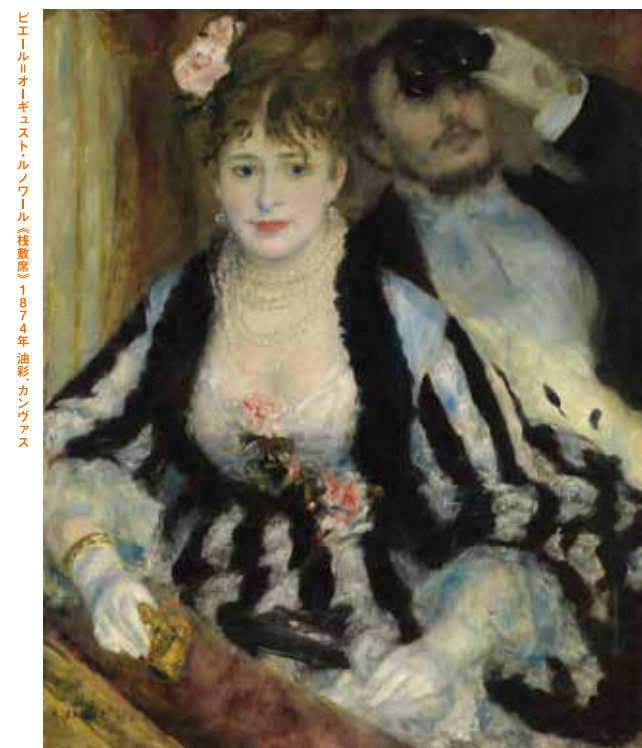
ポール・セザンヌ《カード遊びをする人々》1892-96年頃 油彩、カンヴァス



ポール・セザンヌ《サント＝ヴィクトワール山》1887年頃 油彩、カンヴァス



エドヴァルド・ムンク《舞台上の二人の踊り子》1894年 油彩、カンヴァス



ヒェール・オスキエンス《舞台上の二人の踊り子》1874年 油彩、カンヴァス

マネ、ルノワール、ドガ、セザンヌ、ゴーガン 巨匠たちの傑作が集結

ロンドンのコートールド美術館は、イギリスが世界に誇る印象派・ポスト印象派の殿堂です。マネ最晩年の傑作《フォリー＝ベルジェールのバー》、ルノワールが第一回印象派展に出品した記念碑的作品《浅敷席》、セザンヌ《カード遊びをする人々》、ゴーガン《テ・レリオア》など巨匠たちの代表作がずらりと並びます。それらが貸し出されることは滅多にありませんが、このたび美術館の改修工事のために名作がこぞって来日することになりました。美術館の創設者サミュエル・コートールド(1876-1947)はイギリスの実業家で、卓越した審美眼を持つコレクターでもありました。フランス近代絵画の魅力を母国に伝えたいと、1920年代を中心に、精力的な収集を行います。1932年、ロンドン大学に美術研究所が創設されることが決まると、コレクションを寄贈。研究所はコートールド美術研究所と名付けられ、その展示施設としてコートールド美術館が誕生しました。本展では、その研究機関という側面にも注目し、美術史研究や科学的調査の成果を取り入れながら、作品を読み解いていきます。選りすぐりの絵画・彫刻約60点との豊かな対話をお楽しみください。

London's Courtauld Gallery is a treasure house of world-renowned Impressionist and Post-Impressionist works—Manet's late masterpiece *A Bar at the Folies-Bergère*, Renoir's *Theatre Box* displayed at the First Impressionist Exhibition, Cézanne's *The Card Players*, Gauguin's *Te Rerioa*—these are just some of the masterpieces at the Courtauld. While these works are rarely lent for display outside London, renovations at the Courtauld have allowed us to bring these works to Japan. The Courtauld was founded by Samuel Courtauld (1876-1947), an English industrialist who was also an avid art collector with a superb eye. Determined to convey the fascination of modern French painting to his own country, he energetically collected such works, mainly in the 1920s. In 1932 he decided to found an art research and teaching institute at the University of London and donate his collection for its gallery. The research institute was named the Courtauld Institute of Art and the Courtauld Gallery was created as its exhibition space. The Courtauld's research aspect is also seen in this exhibition's interpretative materials that highlight the findings of art historical and scientific investigations of each work. We hope you will enjoy this chance to have an in-person dialogue with a splendid selection of approximately 60 paintings and sculptures from the Courtauld Gallery.

[Venue] Tokyo Metropolitan Art Museum (Tokyo, Ueno-Park) [Access] 8-36 Ueno-Park Taito-ku, Tokyo 110-0007 *7 minutes walking from JR "Ueno Station" Park Exit. *There are no parking facilities at the museum. [Exhibition Period] Tuesday, September 10 – Sunday, December 15, 2019 [Opening Hours] 9:30-17:30 (until 20:00 on Fridays) *Final admission : 30 minutes before closing [Closed] Mondays, September 17, 24, October 15 and November 5 (Open on the Mondays of September 16, 23, October 14 and November 4) [Admission] General 1,600 (1,400) / College students 1,300 (1,100) / HS students 800 (600) / Seniors 65+ 1,000 (800) * () for advance and groups of 20 or more discount tickets *Admission free for junior high school students and under.

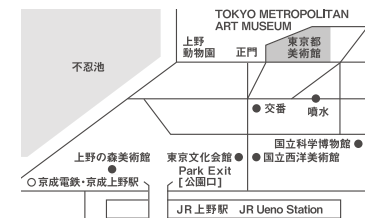
観覧料	一般	大学生・専門学校生	高校生	65歳以上
当日	¥1,600	¥1,300	¥800	¥1,000
前売/団体	¥1,400	¥1,100	¥600	¥800

お得な企画チケットは展覧会公式サイトをご覧ください。前売券は、東京都美術館、本展公式サイト、主要プレイガイド・コンビニ店頭などで、6月18日(火)から9月9日(月)まで販売。
※団体は20名以上 ※中学生以下無料 ※身体障害者手帳・愛の手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳・被爆者健康手帳をお持ちの方とその付添いの方(1名まで)は無料 ※毎月第3土曜・翌日曜日は家族ふれあいの日により、18歳未満の子を同伴する保護者(都内在住、2名まで)は一般当日料金の半額(いずれも証明できるものをご持参ください) ※都内の小学・中学・高校生ならびにこれに準ずる者とその引率の教員が学校教育活動として観覧するときは無料(事前申請が必要) 9月18日(水)、10月16日(水)、11月20日(水)はシルバーデーにより、65歳以上の方は無料。そのため混雑が予想されます。

東京都美術館
〒110-0007 東京都台東区上野公園8-36

- JR上野駅公園口より徒歩7分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅 7番出口より徒歩10分
- 京成電鉄上野駅より徒歩10分

駐車場はありませんので、車での来場はご遠慮ください。



フィンセント・ファン・ゴッホ《花咲く桃の木々》1889年 油彩、カンヴァス



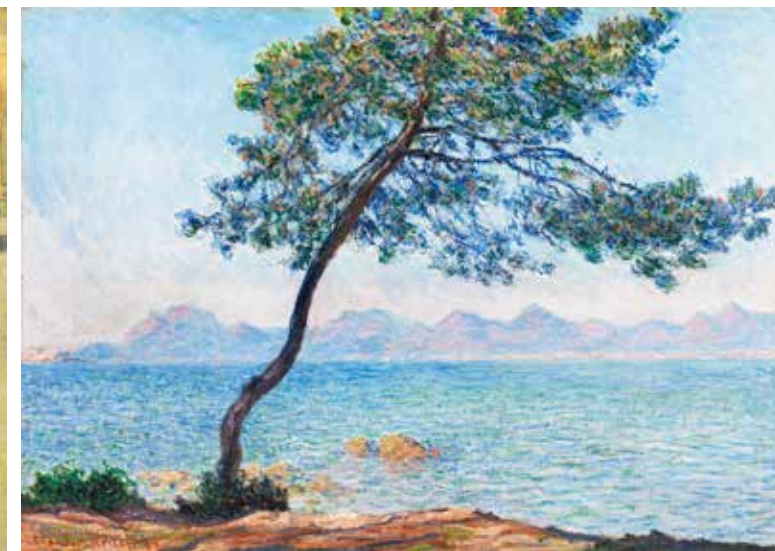
アメデオ・モディリアーニ《裸婦》1916年頃 油彩、カンヴァス



ポール・ゴーガン《テ・レリオア》1897年 油彩、カンヴァス



クロード・モネ《アンティープ》1888年 油彩、カンヴァス



アンドロトゥール・ロートレック《ジャヌナワリル・ムーラン・ジニシ》1890年頃 油彩、パステル、パネルに貼られた板紙

