

Un catalogue unique qui recense les 4 000 œuvres de Cézanne

Ce document, catalogue raisonné de l'œuvre du peintre aixois, débuté après-guerre par John Rewald, vient d'être transmis au centre cezannien de recherche et de documentation. Une étape majeure franchie pour la société Paul Cézanne.

Ça n'a l'air de rien. Une signature au bas d'un document, quelques secondes, tout au plus quelques minutes. Pourtant ce geste si futile marque une étape majeure de plus pour la société Paul Cézanne. L'association, présidée par Denis Coutagne, vient de se voir transmettre le catalogue raisonné du peintre aixois Paul Cézanne. Un document d'une immense richesse scientifique, dont la réalisation a été entreprise par John Rewald (historien de l'art américain, spécialiste de l'œuvre de Cézanne).

Au côté de Philippe Cézanne, arrière-petits-fils du peintre, l'ancien conservateur du musée Granet ne cachait pas sa satisfaction. Dans le cadre de l'atelier des Lauves, que John Rewald contribua à sauvegarder, il reconnaissait : "C'est l'aboutissement d'un travail que nous menons de longue date. Avoir créé ce club avec le concours de Philippe (Cézanne, Ndlr) permet de dire que le réseau des amitiés cezanniennes doit se construire à partir d'Aix."

Cette transmission - "qui n'a pas été faite à Washington, ni au musée d'Orsay, mais bien à la société Paul Cézanne d'Aix-en-Provence", insistait le spécialiste - fait du centre cezannien de recherche et de documentation (CCRD) une référence.

Une manière aussi de se réappropriation l'œuvre du maître du post-impressionnisme depuis sa ville, alors que dans le passé, une grande part du savoir cezannien était partie outre Atlantique, avec John Rewald, fuyant la montée du nazisme en Europe au début des années 40. Lui qui s'est évertué à constituer ce catalogue raisonné, pendant quarante ans, n'a finalement pas pu l'achever avant sa mort en 1994.

Depuis son assistant Walter Feilchenfeldt a œuvré à la poursuite de ce travail, ainsi qu'à la publication de la version en ligne du catalogue en 2011. "Ce catalogue représente la liste de toutes les œuvres, mais aussi de toutes les expositions, de tous les livres, de tous les lieux qui ont un lien avec Cézanne. Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman et David Nash l'ont porté, nourri, et entendent transmettre ce monument qui représente plus de

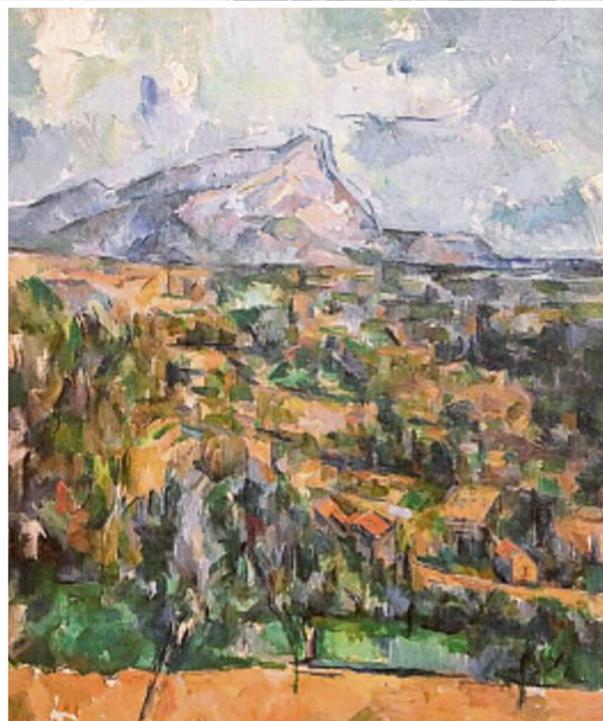


Philippe Cézanne, Walter Feilchenfeldt et Denis Coutagne ont signé il y a quelques jours le contrat officiel de transmission du catalogue raisonné au sein de l'atelier des Lauves. / PHOTO ANTOINE TOMASELLI

4 000 œuvres de Cézanne, 1 000 tableaux, 700 aquarelles, 2 000 dessins...", détaille Denis Coutagne. Toute œuvre y a sa fiche d'identité, son pedigree, son histoire : "Ce qui revient à dire qu'une œuvre de Cézanne qui n'est pas dans le catalogue, n'est pas une œuvre de Cézanne." C'est dire le poids que revêt ce document et surtout la charge qui revient à la Société Paul Cézanne (SPC). Tout élément qui viendra le compléter aura une résonance capitale dans le monde de l'histoire de l'art. Nul doute que les 71 membres qui composent la SPC veilleront à ce que le travail de recherche et de mémoire soit à la hauteur des enjeux. Des sites cezanniens sont encore à documenter, des gravures de Paul Cézanne pourraient y trouver leur place dans un nouveau chapitre... "Nous représentons l'image intellectuelle et scientifique de Cézanne dans le monde", souligne le président

de la société. Tout collectionneur, conservateur, historien de l'art, universitaire souhaitant effectuer une recherche sur Cézanne se référera à ce catalogue.

Dans ce travail de longue haleine opéré pour ancrer davantage Cézanne en terre aixoise, l'association a vivement milité pour la mise en valeur de la Bastide du Jas. La Ville a, en ce sens, acquis en deux temps (1998, puis 2018) le bâti et son parc, premier lieu dans lequel le jeune peintre d'alors compose ses toiles. D'importants travaux y sont menés pour y implanter un centre culturel cezannien. Un lieu ressource dans lequel le catalogue raisonné de Cézanne prendra une nouvelle dimension. De quoi donner de belles perspectives à cette année 2025 dédiée à celui qui porta au rang de montagne sacrée, Sainte-Victoire. Cézanne sera de retour dans son pays.



A.Bi. Sainte-Victoire, massif cher au cœur de Paul Cézanne. Ici l'une de ses toiles.

Un catalogue raisonné ?

Il s'agit d'un inventaire, le plus complet possible, d'un artiste. Le catalogue raisonné "répertorie, décrit, situe dans le temps, classe et, si possible, reproduit, toutes les œuvres connues de l'artiste en question" selon le droit du marché de l'art, Dalloz. Il est considéré comme un ouvrage de référence. On peut trouver pour chaque œuvre des éléments de contexte historique, biographique, cartographique, des sources documentaires, etc. Il est le fruit d'un important travail, généralement réalisé en collaboration avec plusieurs spécialistes.

“

1000 tableaux, 700 aquarelles, 2000 dessins... Une œuvre de Cézanne qui n'est pas dans le catalogue, n'est pas une œuvre de Cézanne.”

DENIS COUTAGNE

ÉVÉNEMENT

2025, toute une année et une ville dédiées au peintre



La bastide du Jas ouvrira ses portes après de longues années de travaux, elle accueillera notamment la Société Paul Cézanne.

/PHOTO CYRIL SOLLIÉ

137 millions de dollars pour une "Sainte-Victoire" signée Paul Cézanne, vendue aux enchères outre Atlantique en novembre 2022. C'est dire combien l'artiste est toujours particulièrement estimé. Alors, pour réaffirmer sa place de ville-mère du maître du post impressionnisme, Aix-en-Provence prévoit une année entière dédiée à Cézanne en 2025. Bien sûr, l'événement phare sera une exposition programmée au musée Granet avec 80 à 100 œuvres présentées. Un tour de force quand on connaît la difficulté à réunir et faire voyager des toiles aussi prisées. En 2006, *Cézanne en Provence* avait affolé les compteurs avec 450 000 visiteurs. Nul doute que cet événement attirera les foules des grands jours. Mais au-delà du volet artistique, pour

cette grande année, la Ville a souhaité y ajouter un volet patrimonial.

Les grands travaux de la Bastide du Jas terminés, ils permettront aux futurs visiteurs de fouler la ferme et les jardins qui ont vu naître Paul Cézanne, jusqu'à ses débuts dans la peinture. Son atelier, situé aux Lauves, doit lui aussi connaître un réaménagement. Enfin, les carrières de Bibemus, seront elles aussi réhabilitées pour permettre une meilleure accessibilité du public. "Au-delà de l'exposition magnifique mais ponctuelle, ce que souhaite le maire, c'est que de nouveau, Cézanne résonne partout à Aix", résume-t-on en mairie. Allez, plus que deux ans, ça passe vite.

A.Bi.