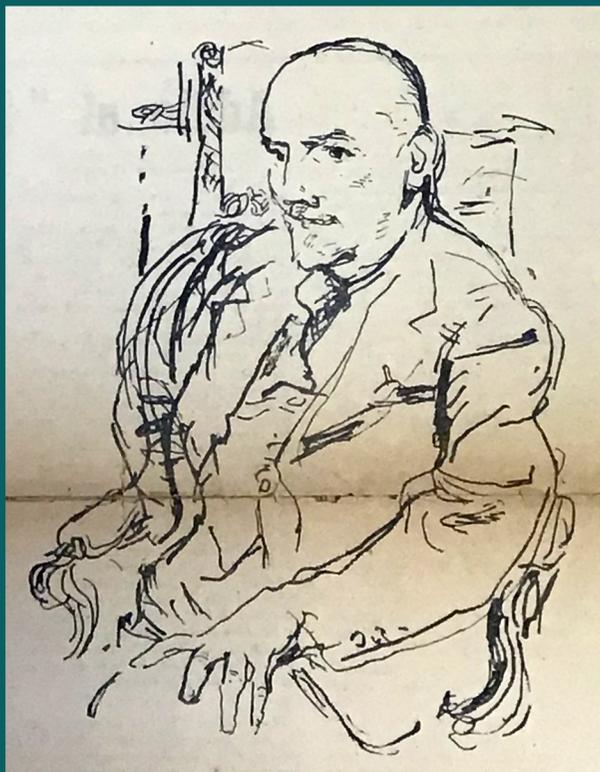


GIORNATA DI STUDI

Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra

a cura di Martina Rossi e Claudio Zambianchi



10 novembre 2023

MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea

Sapienza Università di Roma, Palazzo del Rettorato

Piazzale Aldo Moro 5, 00185

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

9.00 Introduce Ilaria Schiaffini, Direttrice del MLAC

9.15-11.00 PRIMA SESSIONE

Lionello Venturi, storico dell'arte per la contemporaneità

Moderà Claudio Zambianchi

Paolo D'Angelo, Università Roma Tre

Lionello Venturi e Benedetto Croce nel secondo dopoguerra

Michela Bassu, Société Paul Cézanne

"Investiguer comme un détective": materiali e vicissitudini dell'inedita seconda edizione del catalogo ragionato di Paul Cézanne

Laura Iamurri, Università Roma Tre

Pittura contemporanea: *Lionello Venturi, l'eredità del post-impressionismo e l'arte astratta*

Antonietta Biondi, Sapienza Università di Roma

Lionello Venturi e Palma Bucarelli alla GNAM

Martina Rossi, Sapienza Università di Roma

"Sono nati tutti dal futurismo": Lionello Venturi e la ricezione dell'avanguardia futurista nel secondo dopoguerra

11.00-11.30 Coffee Break

11.30-13.00 SECONDA SESSIONE

Lionello Venturi critico militante

Moderà Francesca Gallo

Paolo Rusconi, Università degli Studi di Milano

Renato Birolli. Tre dediche autografe per Lionello Venturi

Claudio Zambianchi, Sapienza Università di Roma

Lionello Venturi e il Gruppo degli Otto

Elisa Genovesi, Sapienza Università di Roma

"Illustre e caro Maestro". Le tracce del dialogo fra gli artisti italiani contemporanei e Lionello Venturi nell'archivio dello studioso

Yasmin Riyahi, Sapienza Università di Roma

La penna affilata di Lionello Venturi. Un critico militante sulle pagine dei giornali

13.00-13.30 Discussione

13.30-14.30 Pausa pranzo

14.30-14.45 L'Archivio Lionello Venturi

Claudia Dattero, Memoria – Società di servizi archivistici, Roma

Un intervento necessario: la valorizzazione dell'Archivio Lionello Venturi dal sito web alla nuova struttura del database online

14.45-16.15 TERZA SESSIONE

Lionello Venturi: la dimensione internazionale

Moderà Ilaria Schiaffini

Fernanda Marinho, Università di Zurigo

Lionello Venturi spettatore: la mostra parigina del Museo d'Arte di São Paulo (MASP) e l'ispirazione all'avanguardia

Marina Barzon, Università di São Paulo

Lionello Venturi e la collezione Torcuato di Tella di Buenos Aires

Peter Benson Miller, Fondazione Nicola Del Roscio

Lionello Venturi e gli americani a Roma

Letizia Giardini, Sapienza Università di Roma

Lionello Venturi e l'Esposizione Internazionale d'Arte de La Biennale di Venezia: le vicende del secondo Dopoguerra

Tommaso Casini, IULM Università

Lionello Venturi alle iniziative delle associazioni internazionali AICA e CIHA negli anni '50 sino al 1961

16.30-17.00 Discussione