

L'IMPRE

NOUVEAUX REGARDS INTERDISCIPLINAIRES

SSION

PARIS

16-18 MAI
2024

COLLOQUE INTERNATIONAL

NISME À

AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

TRAVERS

AUDITORIUM DE L'INHA

CHAMPS

PROGRAMME

Du 16 au 18 mai 2024

L'IMPRESSIONNISME À TRAVERS CHAMPS

NOUVEAUX REGARDS INTERDISCIPLINAIRES

PROGRAMME

L'IMPRES-
SIONNISME
À TRAVERS
CHAMPS

L'impressionnisme a 150 ans. Cet art du «plein air», dont nous fêtons l'anniversaire, conserve pourtant toute son actualité en soulevant des problématiques – liées au territoire et à l'environnement, au temps et au climat, ou bien encore au dialogue des arts – qui résonnent dans un monde en mutation. Regarder la peinture impressionniste en 2024, c'est mettre en perspective ce présent traversé de questionnements – autour de l'écologie, du genre, des identités plurielles ou du numérique – qui travaillent inévitablement notre regard et enrichissent la compréhension de ce mouvement né en 1874.

Préparé dans le cadre du *Programme de recherche Impressionnisme*, que mène l'université Paris Nanterre, avec sa Fondation, en partenariat avec le

contrat *Normandie – Paris – Ile-de-France: Destination Impressionnisme*, ce colloque est co-organisé avec le Musée d'Orsay, en lien avec l'exposition *Paris 1874 – Inventer l'impressionnisme*. Il sera l'occasion d'un vaste état des lieux des travaux menés sur l'impressionnisme, son histoire et son historiographie, à la croisée de multiples champs disciplinaires. À travers les huit sessions thématiques, qui explorent le mouvement dans sa profondeur historique, géographique et artistique, l'enjeu est aussi de faire apparaître le dynamisme des recherches et la diversité des intérêts que suscite l'impressionnisme aujourd'hui. Par un dialogue entre chercheurs du monde entier issus d'horizons différents, il a pour visée l'exploration de nouvelles pistes de recherche.

10h30-11h

INTRODUCTION

Ségolène Le Men, Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre

Paul Perrin, Conservateur en chef-Directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay

11h-12h30

ÊTRE IMPRESSIONNISTE ?

Présidente de session : Sylvie Patry, Conservatrice générale du Patrimoine/Directrice artistique, Mennour, Paris

Christophe Charle, Professeur émérite d'histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Être un artiste impressionniste, essai d'histoire sociale au fil des archives personnelles d'un groupe incertain

Marnin Young, Associate Professor and Chair of Art History at Stern College for Women, Yeshiva University

The Point of View of the Impressionists': Berthe Morisot in 1874

Alexandra Morrison, Curatorial Assistant in the Department of Painting and Sculpture, New-York, Museum of Modern Art

Jacques-François : la Marquise de Rambures (1844-1924)

14h30-17h30

ÉCOLOGIE, TERRITOIRE ET ENVIRONNEMENT

Présidence de session à confirmer

Greg M. Thomas, Professor in the Department of Art History, University of Hong Kong
Impressionism's Industrial Ecology

Genevieve Westerby, PhD candidate, University of Delaware
Impressionism and Extraction Ecologies on the Seine

Anna Lea Albright, Climate researcher, Harvard University Center for the Environment

Do Certain Paintings by Turner and Monet Depict Trends in 19th Century Air Pollution?

Clare A.P. Willsdon, Professor of the History of Western Art, University of Glasgow
Impressionist Gardens at Argenteuil and Pontoise as Spaces of Artistic Renewal

Marion Duquerroy, Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Catholique de l'Ouest (Angers)

Those hovering fogs: Claude Monet – Ólafur Elíasson, questions d'environnement

10h30-12h30

DE LA MISE EN EXPOSITION AU MÉDIUM EXPOSITION

Présidente de session : Félicie Faizand de Maupeou, Chercheuse post-doctorante, Université Paris Nanterre

Isabelle Enaud-Lechien, Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en histoire de l'art contemporain, Université de Lille

Exposer-s'exposer en 1874 ou la modélisation de "Mr Whistler's exhibition" comme moyen d'évaluer la cohérence entre principes esthétiques et « mise en œuvre » d'une exposition pionnière

Christian Huemer, Directeur du Belvedere Research Center (Vienne)

« Voilà des effets terribles du succès » : Monet's Serial Production and the International Art Market around 1900

Margot Degoutte, Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre

L'impressionnisme à la Biennale de Venise dans les années 1930 : une exposition ambivalente

Elise Wehr, Médiatrice culturelle, diplômée de deuxième cycle, École du Louvre

Exposer l'impressionnisme cent ans après : l'année 1974 entre tradition et révision

14h30-16h

L'IMPRESSIONNISME DE PAPIER

Présidente de session : Anne-Sophie Aguilar, Maîtresse de conférence, Université Paris Nanterre

Dialogue entre **Hollis Clayson**, Professor Emerita of Art History, Bergen Evans, Professor Emerita in the Humanities, Northwestern University

The Impressionist Intaglio Print: Oxymoron or Modernist Genre par excellence? et **Ashley Dunn**, Associate curator in the Department of Drawings and Prints, New-York, Metropolitan Museum of Art

Defining Impressionist Printmaking (Again)

Julien Faure-Conorton, Chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, Musée départemental Albert-Kahn

La vérité est ailleurs : le pictorialisme à l'épreuve de l'impressionnisme

16h30-17h30

MATÉRIALITÉS

Présidente de session : Anne Robbins, Conservatrice Peinture, musée d'Orsay

Anne Robbins, *The Modern Palette: New Perspectives on the Use of Zinc White in Impressionist and 19th Century Paintings*

Nicoletta Palladino, Doctorante en sciences des matériaux, C2RMF

Johanna Salvant, Conservation scientist, PhD, Groupe Peinture & Polychromie, C2RMF

Fabienne Ruppen, Assistant Curator in the Department of Prints and Drawings, Kunstmuseum Basel

Sourcing the Support. Cézanne and the Impressionist Paper Trail

SAMEDI 18 MAI INHA, AUDITORIUM JACQUELINE LICHTENSTEIN

9h30-10h30

REPENSER L'HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DE L'ART

Président de session : **Richard Thomson**, Professor in History of Art, University of Edinburgh

Dialogue entre **Andre Dombrowski**, Frances Shapiro-Weitzenhoffer Associate Professor of 19th Century European Art Department of the History of Art, University of Pennsylvania
Les yeux de Monet : peinture depuis la perspective du douanier
et **Laura Anne Kalba**, Associate Professor of Art History, University of Minnesota
Portraits à la Bourse/Portraits de la Bourse : Selfhood, Stereotype, and the Marketplace

10h30-11h45

RELIRE LES HISTOIRES DE L'IMPRESSIONNISME

Président de session : **Barthélémy Jobert**, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris-Sorbonne

Neil McWilliam, Walter H. Annenberg Professor of Art & Art History, Duke University
Seeing through Impressionism: Pierre Francastel and the Sociology of Modern Art
Jeremy Melius, Lecturer in History of Art, University of York
Elliptical Description. Roger Fry, Adrian Stokes and the Eclipse of Impressionism

11h45-12h30

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE

Félicie Faizand de Maupeou, Olivier Schuwer, Natacha Pernac,
Université Paris Nanterre
Présentation du programme Impressionnisme et de sa plateforme numérique
France Nerlich, Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherches
Daniel Marchesseau, musée d'Orsay
Présentation du Centre

14h-16h

L'IMPRESSIONNISME À L'ÉCHELLE DU MONDE

Présidence de session à confirmer

Todd Porterfield, Professor of Art History and Interdisciplinary Studies, New York University
Impressionism and Empire
Tamara Diaz Calcaño, Professor of Art History and Humanities, University of Puerto Rico
Impressionism as the Aesthetic of Nature and Labor in the 19th Century Caribbean
C.C. McKee, Assistant Professor of History of Art at Bryn Mawr College - Mads Øulisen
Postdoctoral Fellow, University of Copenhagen
Impressions of the Tropics, Prescient and Belated: Painting Labor, Race, and the Environment in the post-emancipation Danish West Indies
Marie Laureillard, Maîtresse de conférences en études chinoises habilitée à diriger des recherches, Université Lyon 2
Perceptions de l'impressionnisme en Chine républicaine (1912-1949)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Andre Dombrowski, Frances Shapiro-Weitzenhoffer Associate Professor of 19th Century European Art, University of Pennsylvania
Félicie Faizand de Maupeou, Chercheuse post-doctoral, responsable du programme *Impressionnisme*, Université Paris Nanterre
Kimberly A. Jones, Curator of Nineteenth-Century French Paintings, Washington, National Gallery of Art
Ségolène Le Men, Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre
Mary Morton, Curator and Head, Department of French Paintings, Washington, National Gallery of Art
Sylvie Patry, Conservatrice générale du Patrimoine/Directrice artistique, Mennour, Paris
Natacha Pernac, Maîtresse de conférence, Université Paris Nanterre, responsable de la chaire Arts, Cultures, Patrimoines
Paul Perrin, Conservateur en chef-Directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay
Anne Robbins, Conservatrice Peinture, musée d'Orsay
Olivier Schuwer, Chercheur associé au Programme Impressionnisme et responsable coordination générale MAGFF

COMITÉ D'ORGANISATION

Alessandra Cava, Félicie Faizand de Maupeou, Yannick Gnanou, Ségolène Le Men, Natacha Pernac et Olivier Schuwer (Université Paris Nanterre), Scarlett Reliquet (musée d'Orsay), Raphaëlle Guillou, Nathalie Lecerf (contrat de Destination Impressionnisme)

Contact : impressionnisme2024@gmail.com

ORGANISÉ PAR :



PARTENAIRES :



Les 16 et 17 mai 2024 à l'auditorium du Musée d'Orsay

Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007 Paris

<https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/evenements/limpressionisme-travers-champs>

Gratuit sur réservation

Le 18 mai à l'auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art

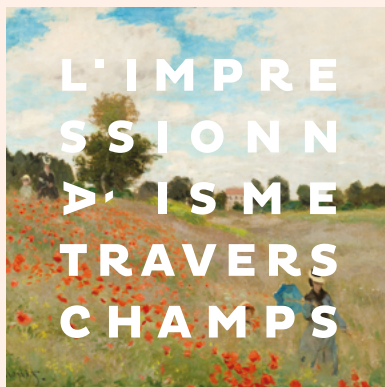
2, rue Vivienne, 75002 Paris

Gratuit dans la limite des places disponibles

Les interventions seront entièrement traduites et l'ensemble du colloque sera retransmis en direct sur la chaîne YouTube du Musée d'Orsay.

Le programme de recherche *Impressionnisme*, lancé en 2018, est conduit par l'Université Paris Nanterre, au sein du laboratoire *Histoire des arts et des représentations*, dans le cadre de la chaire Arts, Cultures, Patrimoines de la Fondation Université Paris Nanterre. Ses actions se déploient en lien avec le contrat *Normandie Paris Ile-de-France : Destination impressionnisme* et sont soutenues par le Contrat de Plan Interrégional au développement de la Vallée de la Seine (CPIER).

Le colloque accompagne l'exposition *Paris 1874 - Inventer l'impressionnisme* qui se déroule du 26 mars au 14 juillet 2024 au Musée d'Orsay puis du 8 septembre 2024 au 19 janvier 2025 à la National Gallery of Art de Washington et l'expérience immersive en réalité virtuelle *Un soir avec les impressionnistes - Paris 1874*, qui sera ouverte du 26 mars au 11 août. Pour que cet anniversaire de l'impressionnisme rayonne à l'échelle nationale, le Musée d'Orsay prête quelque 180 œuvres à 34 musées à travers toute la France.



Claude Monet, *Coquelicots* (détail), 1873, huile sur toile, 50 X 65,3 cm
Donation Etienne Moreau-Nélaton, 1906

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais/Patrice Schmidt