

**CHARLOTTE KASPRZAK**

**HELENE CHARBEY**

**[EXTRAITS] ETUDE PREALABLE A LA  
RESTAURATION DES DECORS  
PAPIERS PEINTS DE LA BASTIDE DU  
JAS DE BOUFFAN**

**AIX EN PROVENCE**

**MAI 2019**

# Descriptif de l'étude

## 1. Objectifs et contexte de l'étude

La bastide du Jas de Bouffan est une maison de campagne avec parc et jardin à proximité d'Aix en Provence qui a vu se succéder plusieurs familles de la région. Elle était accompagnée d'un vaste domaine agricole jusqu'à la construction en 1960 de la rocade Ouest et l'urbanisation du secteur.

Le père de Paul Cézanne a acheté cette Bastide en 1859 comme résidence secondaire. Paul Cézanne y vit et y travaille pendant près de 40 ans jusqu'en 1899. La Bastide est classée Monument Historique en 2001 et la ville d'Aix en Provence a programmé sa restauration et sa mise en valeur afin d'investir les lieux et de les rendre accessibles au public. Des espaces d'exposition temporaires seront aménagés dans les pièces du 1<sup>er</sup> étage, là où ont été découvert des papiers peints sous les couches de peinture.

Cette étude a été demandée par le maître d'ouvrage de la ville d'Aix en Provence, afin de :

- **La réalisation et l'agrandissement de sondages** dans chaque pièce pour mettre à jour l'ensemble des décors et les différentes couches de papier peint
- La réalisation d'une étude historique du décor avec **une étude chronologique** et l'établissement de **correspondances stylistique**
- La rédaction d'un avant-projet et d'une synthèse pour la conservation et la restitution des décors présents du temps de Cézanne en détaillant les **hypothèses de restauration** en fonction de l'état de conservation des papiers peints
- **Une estimation financière** des différentes options de restauration.

Le présent document présente un extrait de cette étude et ne constitue pas le dossier complet.

Les photographies générales des pièces nous ont été fournies par Sinopia et sont la propriété du **photographe Yves Inchierman**. Les plans des espaces ont été tirés du rapport d'étude préalable de la Bastide de **Bruno Jouve** de 2015. Les repères historiques ont été tirés de l'étude historique du domaine de **Nathalie Banel** de 2015.

*Propriété intellectuelle : Merci de respecter toute reproduction partielle ou totale du présent rapport en indiquant © KASPRZAK/CHARBEY ou les copyrights associés aux légendes des illustrations*

## 2. Glossaire

**Décor** : Nous avons choisi d'utiliser le terme de *décor* pour désigner le revêtement mural à une époque donnée. Ainsi *décor* peut faire référence à un papier peint avec sa bordure et son soubassement ou à l'application d'une couche de peinture.

**Papier peint** : Le papier peint est un revêtement mural servant de décor d'ameublement dans une pièce. Le support est composé de papier<sup>1</sup>. Les procédés d'application de la couche picturale évoluent avec l'industrie mais est traditionnellement composé d'une détrempe.

**Détrempe** : il s'agit d'une peinture dont les pigments sont broyés avec de l'eau, une charge (carbonate de calcium) et liés avec de la colle de peau ou de la gomme arabique.

**Lé** : Le lé (ou Laize) est une largeur de papier peint posé verticalement sur le mur. Il mesure en moyenne entre 45 et 55 cm de large. Les lés à motifs ont se raccorde entre eux lors de la pose de façon à donner l'illusion d'un ensemble uni.

**Bordure** : La bordure (ou frise) est une fine bande de papier peint, généralement conçue pour être posée horizontalement sur un mur ou une cloison, soit au niveau du sol, soit du plafond.

**Soubassement** : Le soubassement (ou lambris) est une partie décorative le long du sol qui simule une boiserie. Faite en papier peint dans notre cas, elle arrive généralement entre 40 et 70 cm.

**Tapiserie** : Le papier peint se distingue de la tapiserie qui est un panneau d'étoffe dont le motif est obtenu par tissage et qui est tendu sur les murs.

<sup>1</sup> Aujourd'hui le support peut se composer de matière synthétique.

**Papier peint d'apprêt** : un papier peint d'apprêt désigne un papier peint de récupération utilisé retourné et collé contre le mur pour que le papier au verso serve de surface d'apprêt à l'application d'une couche de peinture.

**Tontisse** : La tontisse est l'application, à l'aide de mordant, d'une poudre de laine ou de soie sur le papier. Le rendu est d'aspect duveteux pour imiter tapisseries et riches étoffes.

### 3. Recherches historiques et documentaires

Notre étude s'est accompagnée d'une recherche documentaire. Voici les principales sources consultées :

- Gallica, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque Nationale de France (BNF), gallica.bnf.fr
  - Le fonds de papiers peints entrés à la Bibliothèque Nationale en application des lois du dépôt légal mises en place pendant le Consulat, soient 2250 échantillons, datés de 1799 à 1803<sup>2</sup>. On trouve au verso de chaque échantillon le nom du fabricant, le numéro de catalogue et la date de dépôt.
  - Le fonds iconographique de la Bibliothèque Forney à Paris, papiers peints de diverses provenances du 18<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.
- Le fonds du Département des Papiers peints du Musée des Arts Décoratifs de Paris et sa base de données <http://collections.lesartsdecoratifs.fr/papiers-peints>, où l'on trouve notamment les catalogues<sup>3</sup> d'Isidore Leroy, qui a exclusivement produit à 1849 à 1981 des papiers peints fabriqués mécaniquement.
- La base de données du Ministère de la Culture <http://www.culture.fr/collections/>
- Le site du Musée du Papier peint à Rixheim <http://www.museepapierpeint.org/>
- Base de données du Victoria & Albert Museum de Londres, <https://collections.vam.ac.uk/search>
- Base de données de la Wallpaper from Historic New England, <https://www.historicnewengland.org/> pour les papiers peints Arts & Crafts
- Base de données du Mucem : <http://www.mucem.org/collections>
- Base de données du Musée de Kassel : <http://tapeten.museum-kassel.de>
- Catalogue en ligne de l'IRPA : <http://pp.kikirpa.be/>
- Catalogues de vente de Maître Olivier Coutau-Bégarie et Maître Thierry de Maigret de 1990 à nos jours, dont les études proposent des ventes spécialisées en papier peint.

Nous n'avons pas trouvé d'éléments de chronologie certifiés et authentiques. **Monsieur Philippe de Fabry, ancien directeur du Musée du Papier peint à Rixheim** nous a apporté une aide précieuse pour estimer une datation des papier peint et nous le remercions chaleureusement.

La base du Victoria & Albert Museum de Londres et la base MAD nous ont permis d'affiner notre chronologie.

La chronologie que nous proposons est seulement vraisemblable, et peut être ajustée suivant les recherches.

### 4. Repères historiques

Afin d'établir une chronologie claire en regard des différentes familles qui se sont succédés au sein de la Bastide, nous avons répertorié les dates clés sur la frise chronologique ci-après.

En **rouge** sont localisées les périodes de décoration des papiers peints des pièces du 1<sup>er</sup> étage.

---

<sup>2</sup> LE BITOUZÉ, Corinne, « Restauration du fonds de papiers peints du département des estampes et de la photographie » Actualités de la Conservation, 1999 p 2 n°10

<sup>3</sup> Nous y trouvons uniquement en ligne les années en « 9 ».



- 1733** Achat du domaine par Gaspard Truphème à Etienne Richard sur lequel se trouve « une bastide »
- 1766** Décès de Gaspard Truphème
- 1803** Reprise de la Bastide par le petit-fils Julien Joseph Gaspard Truphème
- 1810** Décès de Julien Joseph Gaspard. Sa fille Gabrielle Gasparine Justine Truphème hérite du Jas de Bouffan.
- 1822** Inventaire succincte de la Bastide.
- ↓
- « **Maison de campagne vraisemblablement délaissée durant de longues années** »
- 1859** Achat du domaine par Louis Auguste Cézanne.
- 1860** Intervention sur la toiture  
1860 - 1870 - Réalisation des peintures du Salon par Paul Cézanne
- 1870** Installation de la famille dans le domaine, **s'accompagnant vraisemblablement d'un rafraîchissement**
- 1886** Décès de Louis Auguste Cézanne
- 1888** Témoignage de Renoir : « avarice noire qui règne dans la maison »
- Vente de la Bastide à Louis Granel, amateur et collectionneur.
- 1899** **Entreprind des travaux de modernisation (chauffage).**
- Décès de Louis Granel.
- 1917**  
**Bastide inhabitée**

## Sondages

### A. Moyens mis en œuvre

L'étude *in situ* s'est déroulée sur quatre jours<sup>4</sup> et a été menée par deux restauratrices d'arts graphiques spécialisées dans la conservation-restauration des papiers peints (Charlotte Kasprzak et Hélène Charbey). L'objectif de ces quatre jours a été de collecter un maximum d'informations et données sur les motifs des papiers peints et des décors. L'accès aux parties hautes a pu se faire au moyen d'un escabeau roulant sécurisé.

### B. Réalisation des sondages

#### 1) Pièces concernées

Les papiers peints, mis à jour lors de l'étude de 2015 de Bruno Jouve, sont présents dans 4 pièces du 1<sup>er</sup> étage R + 1 :

- Le couloir n°1.5 de 4 m<sup>2</sup>
- La pièce n°1.6 de 16 m<sup>2</sup>
- La pièce n°1.7 de 20 m<sup>2</sup>
- La pièce n°1.8 de 28 m<sup>2</sup>



Localisation des pièces en rouge,  
Source plan : étude B. Jouve 2015



A la date de l'étude, les pièces n'ont été que peu touchées par les travaux, à l'exception de la pièce 1.8 où des saignées ont été réalisées dans les murs et les tomettes du sol en partie dégagées.



Pièce 1.8



Pièce 1.6

<sup>4</sup> Du 15 au 18 avril 2019

D'autres pièces du rez-de-chaussée et du 1<sup>er</sup> étage présentent des vestiges de papier peints sous les couches d'enduits et de peinture, mais ils sont inexploitable et très lacunaires (en particulier parce que ces pièces ont été très remaniées).

## *2) Mise en œuvre*

Des petits sondages stratigraphiques ont été réalisées lors de l'étude de 2015 et d'autres sont en cours par l'entreprise Sinopia.

Les sondages existants ont été élargis afin d'obtenir le maximum d'informations sur la taille du motif et du raccord ainsi que la largeur du lé du papier peint. D'autres sondages ont été réalisés à d'autres endroits afin de reconstituer le décor global de chaque pièce. Les sondages se sont révélées en partie destructifs pour les couches supérieures du XX<sup>ème</sup> siècle afin d'accéder au couches inférieures.

Les sondages ont pu être réalisés parfois à sec, en glissant une spatule entre les différentes couches, parfois avec un apport d'humidité par pulvérisation, afin de ramollir la colle avant d'insérer une spatule.

La taille des sondages dépend du motif du papier peint ainsi que des informations des couches inférieures, parfois lacunaires, et nécessitant un dégagement aléatoire.

Les papiers peints qui ont été décollés ponctuellement ont été recollés à l'aide d'une colle de méthylcellulose Tylose MH300P en fin de chantier. Le papier peint du mur Nord du couloir de discrétion a été rattaché pour prévenir autant que possible l'arrachage de morceaux de papier peint pendant les travaux.

Certains morceaux de papier complètement déposés ou retrouvés par terre ont été conditionnés dans un carton à dessin et donnés à la ville d'Aix en Provence pour conservation avant les travaux de restauration.

## *3) Localisation des sondages*

Les sondages ont été localisés pièce par pièce, mur par mur sur les photographies ci-dessous. Pour le couloir, les sondages ont été réalisés le long du mur Nord. Ils n'ont pas été localisé sur photographie car l'exigüité du couloir rend les prises de vues difficiles.



Localisations des sondages, photographies © Yves Inchierman

## C. Collecte des informations

### 1) Numérotation des papiers peints

Les différents décors ont été numérotés en fonction de leur localisation dans la pièce (1.5, 1.6, 1.7 ou 1.8) et leur disposition stratigraphique sur le mur par un numéro entre parenthèse. La couche n°1 est celle du premier papier peint collé directement sur le mur, la couche n°2 est collée sur la couche n°1, etc. Pour identifier la bordure ou soubassement liés au décor, on ajoute *bd* pour bordure et *sb* pour soubassement.

On obtient ainsi la numérotation suivante : **n° 1.6 (1), n°1.6 (2), n°1.6 (3) pour les papiers peints retrouvés dans la pièce 1.6.**

**Note :** nous n'avons pas repris la numérotation de l'étude de Véronique Luquet dans l'étude de Bruno Jouve car nous avons découvert de nouveau papier peint qu'il convenait de localiser dans la stratigraphie.

### 2) Fiches d'identification des papiers peints

Une fiche d'identification de chaque papier peint, illustrée de photographies, a été rédigée et est répertoriée en annexe. Elle comprend les rubriques suivantes :

- Les caractéristiques du lé et de la bordure ou soubassement associés (motifs, manufacture, raccord, dimensions, support, impression, etc.)
- La localisation, le métrage
- L'état de conservation
- Une documentation historique

## 3) Tableau des métrages

Pièce 1.5				
Mur	Mur Ouest	Mur Nord	Mur Est	Mur Sud
Surface papier peint	0,56 m <sup>2</sup>	16,3 m <sup>2</sup>	1,62 m <sup>2</sup>	16,3 m <sup>2</sup>
Mètre linéaire de lé	1,4 ml	37 ml	3,6 ml	37 ml
Mètre linéaire bordure inférieure	-	4,4 ml	-	4,4 ml
Mètre linéaire bordure supérieure	0,8 ml	4,4 ml	0,9 ml	4,4 ml
Mètre linéaire soubassement/plinthe	-	-	-	-
Pièce 1.6				
Mur	Mur Ouest	Mur Nord	Mur Est	Mur Sud
Surface papier peint	11,12 m <sup>2</sup>	10,5 m <sup>2</sup>	13,7 m <sup>2</sup>	7,15 m <sup>2</sup>
Mètre linéaire de lé	30 ml	26 ml	32,2 ml	18,8 ml
Mètre linéaire bordure inférieure	1,35 ml	2,4 ml	3,35 ml	1,91 ml
Mètre linéaire bordure supérieure	4,77 ml	3,4 ml	4,8 ml	3,37 ml
Mètre linéaire soubassement/plinthe	-	-	-	-
Pièce 1.7				
Mur	Mur Ouest	Mur Nord	Mur Est	Mur Sud
Surface papier peint	16,2 m <sup>2</sup>	12,6 m <sup>2</sup>	14,32 m <sup>2</sup>	7,9 m <sup>2</sup>
Mètre linéaire de lé	34,5 ml	28,32 ml	34 ml	18 ml
Mètre linéaire bordure inférieure	4,22 ml	3,57 ml	2,5 ml	2,2 ml
Mètre linéaire bordure supérieure	5,7 ml	3,57 ml	5,61 ml	3,63 ml
Mètre linéaire soubassement/plinthe	4,22 ml	3,57 ml	2,5 ml	2,2 ml
Mètre linéaire angles des murs	7,1 ml	7,1 ml	7,1 ml	7,1 ml
Pièce 1.9				
Mur	Mur Ouest	Mur Nord	Mur Est	Mur Sud
Surface papier peint	13,5 m <sup>2</sup>	14,7 m <sup>2</sup>	9,35 m <sup>2</sup>	3,75 m <sup>2</sup>
Mètre linéaire de lé	26,25 ml	41,25 ml	22,5 ml	11,25 ml
Mètre linéaire bordure inférieure	3,6 ml	5,4 ml	2,35 ml	1 ml
Mètre linéaire bordure supérieure	3,6 ml	5,4 ml	2,5 ml	1 ml
Mètre linéaire soubassement/plinthe	3,6 ml	5,4ml	2,35 ml	1 ml

4) 1<sup>ères</sup> observations chronologiques

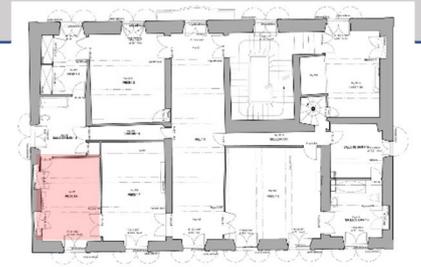
Au cours du chantier nous avons pu faire les premières observations suivantes :

- Les décors entre les pièces sont assez homogènes (type de bordure, couleurs)
- Les décors des pièces 1.6 et 1.7 sont posés au-dessus de la plinthe actuelle
- Les décors antérieurs à 1945 dans la pièce 1.8 sont présents derrière la plinthe
- Le couloir et la pièce 1.7 étaient une seule et même pièce
- Certains décors, assez lacunaires en partie basse, suggèrent une réfection des sols et leur conservation partielle durant les travaux avec l'ajout d'une nouvelle bordure ou soubassement après travaux
- Le plus ancien papier peint retrouvé (pièce 1.7) est antérieur à 1830-1840 et est constitué de papier rabouté (et non d'un papier continu).

## Pièce 1.6

### A. Description de la pièce

La pièce 1.6 se localise au premier étage à l'angle Sud-Ouest de la maison. Elle contient une cheminée encadrée par deux placards le long du mur Ouest.



### A. Identification des décors

Nous identifions quatre décors dans cette pièce (avec un papier peint supplémentaire par rapport à l'étude de 2015).



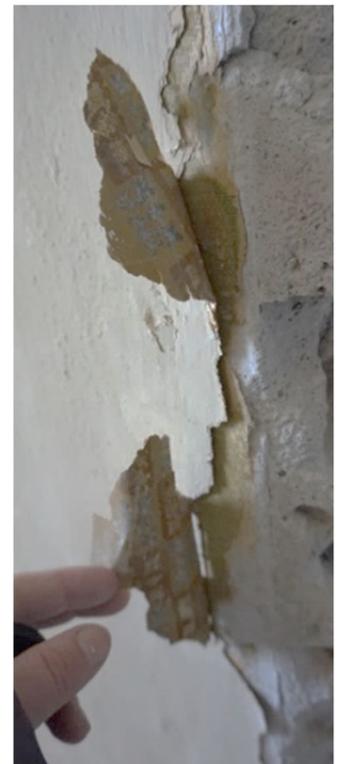
Décor 1.6 (1) 1840-1850



Décor 1.6 (2) 1870-1880



Décor 1.6 (3) 1910-1920



Décor 1.6 (4) Corsy ?

Le décor le plus ancien 1.6 (1) est présent à l'état de fragment sur le mur Sud. Nous ne savons pas s'il recouvrait les quatre murs de la pièce.

Les deux décors intermédiaires 1.6 (2) et 1.6 (3) de 1870-1880 et 1910-1920 recouvrent les quatre murs de la pièce et sont complets (ils n'ont pas été en partie arrachés lors de la pose des couches postérieures de papier peint) mais très dégradés et lacunaires sur le mur Sud qui a subi un dégât des eaux.

Le dernier décor 1.6 (4) se compose de plusieurs morceaux de papier peint retournés et collés face contre le mur en guise de papier d'apprêt pour recevoir une couche de peinture. L'un de ces papiers d'apprêt - le papier peint à rayures en dégradé dans un camaïeu sépia - est également présent dans la pièce 1.7, laissant supposer un changement de décor simultané dans les deux pièces. Nous avons repéré huit papiers peints, la liste n'étant pas exhaustive :

- Des fines rayures en dégradés dans un camaïeu sépia
- De larges rayures en une couleur brune sur un papier sans fond
- Un papier peint imprimé en taille-douce
- Un papier peint à motifs de croix noir et doré sur fond gris sombre
- Un bas-lambris en grisaille
- Un décor brun-jaune en imitation d'une tapisserie

- Un papier peint à rayures avec fleurettes bleues pour une chambre
- Un papier peint à motifs en losange



Fragments des papiers peints d'apprêt

## B. Rapprochement historique et correspondances

### 1) Décor 1.6 (1)

Nous n'avons ici découvert sur le mur Sud que deux fragments incomplets. Les informations sont donc très partielles. La seule chose certaine est que le papier peint est imprimé à la planche et à la détrempe. Le décor le rapprocherait selon Philippe de Fabry de la campagne de décoration des années 1840, donc réalisée par la famille Truphème.

### 2) Décor 1.6 (2)

Le décor 1.6 (2) selon la stratigraphie correspond à l'occupation de la maison par la famille Cézanne. Ce papier peint est à motifs répétitifs de fleurs au naturel jetées avec un large raccord sauté. Ce type de papier peint fut très en vogue pendant cette période et ultérieurement.



N° 343, Gouache datée de 1895 -1896 provenant des Archives de la Société Française de Papiers peints « ESSEF Décors Muraux », Catalogue de ventes, M<sup>e</sup> F.Hadivillier-Cacheux commissaire-priseur, Beauvais 24 Mars 2007

Selon Philippe de Fabry, la bordure pourrait être plus tardive, ce qui laisse supposer une deuxième campagne de rénovation à l'occasion d'une réfection des sols par exemple.

### 3) Décor 1.6 (3)

Le papier peint 1.6 (3) est facilement datable puisqu'il est de style Art Déco, donc postérieur à 1900.



Manufacture W. Campbell & Co. (Manufacturer).

Ce papier peint découvert dans une maison de la Nouvelle Angleterre, est daté de 1910. Il est proche de notre papier peint aux fines rayures étroites, au motif stylisé et au coloris clair.

Source :

<https://www.historicnewengland.org/explore/collections-access/gusn/177949/>

## C. Etude chronologique

Dans cette pièce les quatre décors sont assez représentatifs des familles qui se sont succédés dans la Bastide. La famille Cézanne aurait fait poser le décor « fleur au naturel ». Cependant le style un peu plus tardif de la bordure, sa localisation au-dessus de la plinthe et la présence d'une couche de peinture recouvrant les plinthes et débordant sur le mur (derrière les bordures) soulèvent trois hypothèses :

5. La plinthe a été posée en même temps que le papier peint par la famille Cézanne et la bordure est finalement contemporaine du papier peint
6. **La plinthe a été posée à la fin du XIXème siècle par la famille Cézanne.**
7. **La plinthe a été posée au tout début du XXème par Louis Granel avec une bordure ancienne (date de fabrication antérieure à la date de pose) afin de conserver l'harmonie de la pièce.**

Si les plinthes des pièces 1.6 et 1.7 sont identiques et contemporaines (en particulier celle du mur Nord jouxtant le couloir de discrétion et dont le papier peint date de 1870-1880), alors il est plus que probable que les plinthes aient été posées par la famille Cézanne à la fin du XIXème siècle ou par Louis Granel dès son installation et la pose d'une nouvelle bordure et soubassement pour le papier peint 1.6 (2).

Le décor 1.6 (3) a pu être posé par Louis Granel avant son décès.

L'application des couches de peinture du décor 1.6 (4) dépendent de la datation des photographies d'archives de la famille Granel/Corsy qui montre les murs peints en blanc<sup>5</sup>. Ces photographies sont datés du début du XXème siècle mais il paraît raisonnable de penser que l'application de la peinture ait été faite après la mort de Louis Granel.

<sup>5</sup> Voir photographie de la pièce 1.8 dans le rapport d'Etude de Nathalie Banel.

## D. Etat de conservation

Dans cette pièce le mur Sud et l'angle Sud-Est sont très dégradés par un ancien dégât des eaux : les couches de papier peint se sont décollées et les sels du mur ont favorisé sa décomposition.



Etat du mur Sud

Sur les autres mur Ouest, Nord et Sud (à l'exception de l'angle Sud-Est) les deux couches intermédiaires de papier peint sont complètes. Cependant la couche de papier peint d'apprêt, étant collé couche picturale contre couche picturale sur le papier peint de 1910-1920, ce dernier peut être difficilement dégagé tout en rendant le motif visible.



Test de dégagement de la couche n°1.6 (3) de 1910-1920

## E. Propositions de restitution et d'intervention

### 1) Destination de la pièce

Cette pièce est destinée à devenir un espace d'exposition temporaire et les murs Nord et Est exploités pour recevoir des œuvres.

### 2) Proposition d'intervention

Le décor le plus représentatif de cette pièce est le décor posé par la famille Cézanne « fleur au naturel » de 1870-1880. Ensuite nos hypothèses de restitution ont été déterminées selon les éléments suivants :

- L'état de dégradation du mur Sud
- Le possible dégagement de la couche de 1870-1880 suite à nos tests de sondage

- La présence ou non d'une paroi d'exposition sur les murs Nord et Est.

Au regard de ces différents éléments nous proposons :

<p><b>Mur Ouest</b></p> 	<p>Nous proposons la restauration <i>in situ</i> du décor « fleur au naturel » de 1870-1880 avec le dégagement des couches supérieures. A priori le décor est complet mais il n'est pas exclu de dégager des parties abimées ou lacunaires.</p> <p>Suite au dégagement des petits opérations d'homogénéisation devront être réalisés : consolidations, petites retouches, comblement de lacune avec un papier uni, etc.</p>
<p><b>Mur Nord et Est</b></p>  	<p>Nous proposons le rebouchage des sondages pour permettre de traiter et repeindre les murs. La peinture actuelle ne s'écaillant pas, il nous semble envisageable de repasser une couche de peinture dessus<sup>6</sup>. Les fissures devront être rebouchées et traitées en limitant autant que possible la dégradation des couches sous-jacentes de papier peint. L'angle Sud-Est devra être assaini et repeint.</p> <p>Il est important de noter que la surface nouvellement peinte sera <b>irrégulière</b> : les raccords de lés resteront visibles et des petits défauts de surface, anciens trous, etc, aussi.</p> <p>La peinture pourra être blanche ou on pourra choisir une teinte proche de celle du papier peint</p> <p><b>Option possible</b> : poser un fac-similé de la bordure le long de la plinthe et du plafond des mur Nord et Est pour faire un rappel du décor du mur Ouest restauré. La validation de cette option nécessite la production préalable de la matrice lors des opérations sur le mur Sud.</p>
<p><b>Mur Sud</b></p> 	<p>Il est possible pour ce mur très dégradé de faire une restitution du décor « fleur au naturel » en fac-similé après la dépose préalable des échantillons de papier peint anciens présents sur ce mur. Ces derniers devront être inventoriés, dépoussiérés, consolidés et conditionner dans des pochettes pour conservation.</p> <p><b>Option possible</b> : Peindre le mur en blanc ou avec une couleur proche de la teinte de fond du papier peint.</p>

<sup>6</sup> Il faut cependant demander conseil à un spécialiste peintre en bâtiment.

## Synthèse des décors

### A. Epoque Truphème : avant 1859

Le papier le plus ancien est daté d'avant 1830. Il est constitué de plusieurs papiers raboutés<sup>7</sup>. Trois autres décors dans chaque pièce sont datés de 1840-1850.



Décor 1.7 (1) < 1830



Décor 1.6 (1) 1840-1850



Décor 1.7 (2) 1840-1850



Décor 1.8 (1) 1840-1850

### B. Epoque Cézanne : 1859-1899

Le père de Paul Cézanne achète la Bastide du Jas de Bouffan en 1859. L'installation de la famille de Cézanne s'accompagne forcément d'un rafraîchissement des pièces de vie car il faut s'imaginer que les papiers peints des années 1840-1850 déjà en place ont dû s'altérer et s'abîmer avec le temps. Les décors sont datés de 1870-1880.

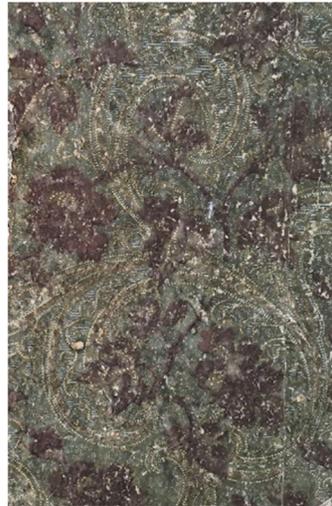
La présence du décor 1.7 (3) jaune safran sur le mur jouxtant le couloir et datant difficilement d'avant 1860 d'après Philippe De Fabry laisse supposer que la création du couloir a été faite par la famille Cézanne. La première bordure tontisse de ce décor aurait été appliquée lors de la pose de ce papier peint. La deuxième bordure effet tapisserie et le soubassement, typique de la fin du XIXème siècle, ainsi que la présence des papiers peints au-dessus des plinthes des pièces 1.6 et 1.7 laisse supposer qu'il y a eu un deuxième remaniement du décor (et un remaniement des sols). Mais du temps de Cézanne ou de Louis Granel ?

La datation et le style des bordures qui peuvent être produits jusque dans les années 1890 laisse envisager un remaniement des sols avant la mort du père de Cézanne. Mais nous pouvons également émettre l'hypothèse qu'autour de 1900, Louis Granel, s'il a su se procurer des échantillons plus anciens de papier peint ait pu poser ces nouvelles bordures lors de la réfection du chauffage tout en conservant les lés de papier peint. En effet une date de fabrication n'est pas une date de pose et cette dernière peut avoir lieu des années plus tard.

<sup>7</sup> Le papier continue va remplacer progressivement le papier rabouté dans les années 1830.



Décor 1.6 (2) 1870-1880



Décor 1.8 (2) 1870-1880



Décor 1.7 (3) vers 1870-1880



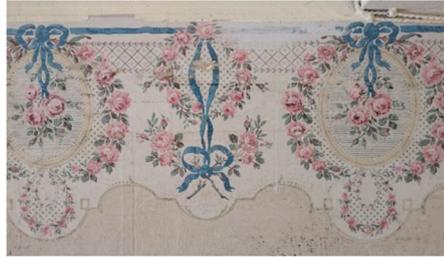
La présence du papier peint Arts & Crafts dans la pièce 1.8 est assez surprenante et atypique. Les premiers papiers peints anglais de style Arts & Crafts apparaissent au milieu des années 1880 et perdurent en France jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Le père de Paul Cézanne décédant en 1886, cela paraît peu probable que le fils redécore cette pièce avec un papier peint de style anglais, même pour Renoir qui séjourna en 1888 dans la Bastide, et qui témoigne d'une « avarice noire dans la maison ». A moins que ce ne soit pour éclaircir la pièce, rendu très sombre par le décor 1.8 (2) ?

### C. Epoque Granel : 1899-1917

On peut alors supposer que ce papier peint ait été posé par Louis Granel assez rapidement dès son installation en 1899 pour contrebalancer le papier peint sous-jacent très sombre, ce qui n'était pas le cas dans les autres pièces. Le mouvement Arts & Crafts étant très en vogue pendant une courte période mais totalement démodé, 10 ans plus tard, on peut expliquer un remaniement général du décor des 3 pièces dans un style beaucoup plus discret et composé de larges bandes festonnées en partie supérieure et d'une bordure étroite dans la partie inférieure, appelée en France « combinaison ». Cette disposition est fréquente dans le premier quart du 20<sup>ème</sup> siècle.



Décor 1.8 (3) 1890-1900



Décor 1.6 (3) 1910-1920

Décor 1.7 (4) 1910-1920

Décor 1.8 (4) 1910-1920



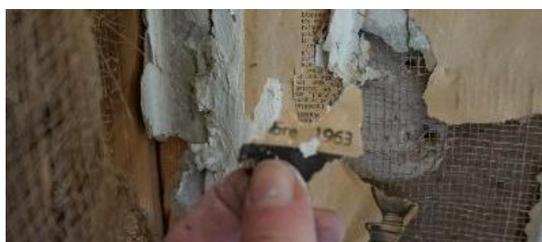
Publicité de 1912. Source internet : <https://wallpapersafari.com/w/zBcxC4>

## D. Epoque Corsy : après 1917

Le reprise de la maison par le fils et le petit-fils de Louis Granel, se traduit par une reprise totale du décor en choisissant de repeindre les pièces<sup>8</sup>. Des papiers peints de réemplois ou des journaux ont été collés sur les bordures et les fissures afin de rendre opaque à la peinture le motif sous-jacent.

<sup>8</sup> En émettant l'hypothèse que les images d'archives datent d'après 1917.

L'ensemble de ces papiers peints est une source documentaire intéressante. En effet, ces papiers peints datent de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle et pourraient être des fins de rouleaux de papiers peints inutilisés dans la maison et remisés au grenier, pour d'éventuelles réparations de décors en place ou pour le tapissage de placards. Nous n'avons cependant pas retrouvé de décors connus du Jas de Bouffan et visibles sur les peintures de Cézanne. Lors des futurs traitements de restauration il ne faut pas détruire ces couches de papier peint.



Un journal daté de 1963 retourné et recouvert de peinture de couleur sable. Il a été retrouvé dans le Hall d'entrée Sud

### E. Tableau synoptique général

Pièce		TRUPHEME		CEZANNE		GRANEL	CORSY	
		Avant 1830	1830-1859	1859-1870	1870-1899	1899-1917	1917-1945 Résidence secondaire	1945-2002
Hall sud	Hall (1) pp art nouveau							
	Hall (2) peinture sur journaux							
Pièce 1.5	1.7 (1) fleurs sur fond bleu							
	1.7 (2) volutes fond bleu							
	1.5 (3) carreaux de faïence							
Pièce 1.6	1.6 (1) rayures fantaisistes							
	1.6 (2) fleurs au naturel							
	1.6 (3) fines rayures vertes							
	1.6 (4) peinture sur pp							

Pièce 1.7	1.7 (1) fleurs sur fond bleu							
	1.7 (2) volutes sur fond bleu							
	1.7 (3) fond jaune safran							
	1.7 (3) bordure et soubass <sup>t</sup>			1 <sup>ère</sup> bordure ?	2 <sup>ème</sup> bordure ?	2 <sup>ème</sup> bordure ?		
	1.7 (4) style Marie Antoinette							
	1.7 (5) peinture sur pp							
Pièce 1.8	1.8 (1) pp hybride							
	1.8 (2) décor vert sombre							
	1.8 (3) pp Arts & Crafts							
	1.8 (4) jaune à reflets argent							
	1.8 (5) peinture sur pp							