ODYSSÉE CEZANNE

En juillet 2025, le Centre Cézannien de Recherche et de documentation (CCRD), rattaché à la Société Paul Cezanne, s'installe dans la ferme du Jas de Bouffan avec le concours de la Ville d'Aix-en-Provence.

En charge de la gestion du catalogue raisonné, le Centre sera un lieu de recherche consacré entièrement à la documentation et la valorisation des œuvres de Paul Cezanne.

Du 24 au 27 septembre 2025, la Société Paul Cezanne organise son colloque inaugural, « Odyssée Cezanne », dans le nouvel auditorium du Jas de Bouffan.
Après sa mort, Cezanne reste longtemps oublié dans sa terre natale. Sa reconnaissance internationale se fait dans les grandes capitales européennes et aux États-Unis. Une véritable odyssée qui a porté ses œuvres à être vues et étudiées autour du globe.

Grâce à la participation de plusieurs conservateurs et conservatrices, historiens et historiennes d'art de plusieurs institutions internationales, il sera possible de retracer cette odyssée, analysant l'étude et la diffusion des œuvres de Cezanne dans différents pays et dans d'autres disciplines artistiques.

Ce colloque est organisé à l'occasion de l'année Cezanne 2025.

Crédit : (détail) Paul Cézanne, The Farm at the Jas de Bouffan (La Ferme au Jas de Bouffan), c. 1887, Oil on canvas. The Barnes Foundation, BF188. © 2025 Barnes Foundation

24 SEPTEMBRE 2025

Musée Granet
19 – 22 h 30
Ouverture du colloque : mot d'accueil de Denis Coutagne, Président de la Société Paul Cezanne.
- Visite libre de l'exposition « Cezanne au Jas de Bouffan » et cocktail dînatoire dans le patio du musée Granet, offert par la Société Paul Cezanne et la Ville d'Aix-en-Provence.

25 SEPTEMBRE 2025

9 h 30 : **Ouverture du colloque par Sophie Joissains, Maire d'Aix-en-Provence.**

Présentation du colloque par **Philippe Cezanne**, arrière-petit fils du peintre et **Denis Coutagne**, président de la ***Société Paul Cezanne***.

La réception de Cezanne dans le monde germanique et japonais
10 h - 12 h

Modératrice : Döerte Weyell, directrice du centre Franco-allemand de Provence.

10 h - 10 h 30 : **Thomas Keller**
• Thomas Keller - Professeur émérite à l'Université Aix-Marseille.
• Titre de l'intervention : Construction allemande ou transfert culturel ? Cezanne dans la culture germanique (émigrée).

10 h 30 -11 h : **Antony Marschutz**
• Antony Marschutz - Fils de Léo Marschutz, musicien et historien d'art.
• Titre de l'intervention : Léo Marschutz, un peintre au centre de la recherche cézannienne.

11 h - 11 h 30 : **Peter Kropmanns**
• Peter Kropmanns - Docteur en histoire de l'art.
• Titre de l'intervention : Cezanne en Allemagne, le rôle des collectionneurs : Liebermann – Osthaus – Koehler – Reber – Krebs.

11 h 30 - 12 h : **Nagaï Takanori**
• Nagaï Takanori - Chargé de cours à l'Université Doshisha, Docteur ès lettres (Université de Kyoto).
• Titre de l'intervention : La réception de Cezanne au Japon.

12 h 15 – 14 h
Pause-déjeuner au restaurant du Jas de Bouffan.

La réception de Cezanne dans le monde anglo-saxon
14 h 00 – 16 h 30

Modératrice : Mary Tompkins-Lewis, professeure émérite d'histoire de l'art, Trinity College, Hartford.

14 h - 14 h 30 : **William D. Adams**
• William D. Adams - Président émérite du National Endowment for the Humanities et du Colby College.
• Titre de l'intervention : Paul Cezanne et Marsden Hartley : rencontre à Château Noir.

14 h 30 - 15 h : **Nancy Locke**
• Nancy Locke - Professeure d'histoire de l'art, Université de Pennsylvanie.
• Titre de l'intervention : Cezanne à New York selon Hans Hofmann.

15 h - 15 h 30 : **Mary Morton**
• Mary Morton - Conservatrice en chef, département des peintures françaises, National Gallery of Art, Washington.
• Titre de l'intervention : L'histoire des collections de Charles Lœser et Egisto Fabbri aux États-Unis.

15 h 30 - 16 h : **Cindy Kang et André Dombrowski**
• André Dombrowky, Professeur en art du XIXe siècle à l'université de Pennsylvanie.
• Cindy Kang ; Conservatrice, Fondation Barnes.
• Titre de l'intervention : Le Dr Barnes, collectionneur et interprète de Cezanne.

16 h - 16 h 30 : **Sarah Wilson**
• Sarah Wilson - Historienne de l'art, commissaire d'expositions et professeure au Courtauld Institute of Art, Londres.
• Titre de l'intervention : Robert Ratcliffe et l'Aix-en-Provence de Cezanne.

16 h 30 – 18 h 00
Pause-café au restaurant du Jas de Bouffan.

18 h 00 – 19 h
(Rencontre réservée aux membres de la Société Paul Cezanne et aux intervenants du colloque)
Présentation et discussion des travaux de restauration réalisés dans le grand salon de la Bastide du Jas de Bouffan avec Antoinette Sinigaglia, Conservatrice-restauratrice de peintures murales (société Sinopia) et David Kirchthaler, chargé des monuments historiques, direction du patrimoine, Ville d'Aix-en-Provence.

26 SEPTEMBRE 2025

La réception de Cezanne en France
9 h 30 - 12 h 30
Modérateur : François Chédeville, Enseignant-chercheur, ancien élève de l'ENS en lettres modernes et vice-président de la Société Paul Cezanne.

9 h 30 - 10 h : **Philippe Cezanne**
• Philippe Cezanne - arrière-petit fils de Paul Cezanne, commissaire d'expositions, membre fondateur et Président d'honneur de la Société Paul Cezanne.
• Titre de l'intervention : La composition des « collections » de Cezanne en France.

10 h - 10 h 30 : **Alain Paire**
• Alain Paire : journaliste, critique d'art, galeriste et écrivain.
• Titre de l'intervention : La fortune critique du « Cezanne » de Gasquet.

10 h 30 - 11 h : **Paul Smith**
• Paul Smith - Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Warwick.
• Titre de l'intervention : Cezanne dans le Fonds Gasquet de la Bibliothèque Méjanes à Aix-en-Provence.

11 h - 11 h 30 : **Bruno Ely**
• Bruno Ely - Conservateur en chef et Directeur du musée Granet.
• Titre de l'intervention : Marcel Provence, Cezanne et l'atelier des Lauves.

11 h 30 - 12 h : **Intervenant sous réserve**
• Titre de l'intervention : Cezanne et la modernité.

12 h – 12 h 30 : **Bernard Blistène**
• Bernard Blistène : Directeur honoraire du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, administrateur qualifié de la Fondation Vasarely.
• Titre de l'intervention : La Fondation Vasarely au cœur de « Cezanne ».

12 h 00 – 14 h
Pause-déjeuner au restaurant du Jas de Bouffan.

PLAN D'ACCÈS

Bus A direction Saint Mitre, arrêt **EUROPE - CEZANNE**

Colloque inaugural du Centre Cézannien de Recherche et de Documentation (CCRD) qui s'installe l'été 2025 dans la Ferme du Jas de Bouffan.

Organisation : Société Paul Cezanne et Ville d'Aix-en-Provence.

Programmation scientifique : Denis Coutagne, Président de la Société Paul Cezanne (assisté des membres du Bureau de la Société Paul Cezanne).

Mise en œuvre éditoriale et organisationnelle : Rossella Cillani.

Ce colloque est organisé avec le soutien de la Fondation d'art Kajima

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Pour toutes informations contacter :
Denis Coutagne : deniscoutagne@gmail.com

societe-cezanne.fr

SOCIÉTÉ PAUL CEZANNE

Odyssée Cezanne Colloque international-EXE.indd 1
21/08/2025 12:01

Cezanne en littérature

14 h – 16 h 30
Modérateur : Denis Coutagne, Président de la Société Paul Cezanne.

14 h - 14 h 30 : **Hadrien France-Lanord**
• Hadrien France-Lanord - Professeur en Khagne (Rouen), agrégé de philosophie, écrivain.
• Titre de l'intervention : Pour une phiosophie de la couleur. Heidegger et le très-harmoniste.

14 h 30 - 15 h : **Elise Marc-Bécam**
• Elise Marc-Bécam – Professeure certifiée de philosophie, docteure en philosophie et chargée d'enseignement à l'Université de Rouen.
• Titre de l'intervention : Cezanne au cœur de la philosophie de Maurice Merleau-Ponty.

15 h -15 h 30 : **Sarah Brunel**
• Sarah Brunel – Philosophe, enseignante en classes préparatoires littéraires à Lyon.
• Titre de l'intervention : Cezanne dans la philosophie d'Henri Maldiney.

15 h 30 – 16 h : **Pascal Riou**
• Pascal Riou – Professeur d'Université et Poète.
• Titre de l'intervention : *Ut poesis pictura* : en quoi l'œuvre de Cezanne, très largement absente de la poésie du XXe et XXIe siècle n'en est pas moins fondamentalement poétique.

16 h -16 h 30 : **Marie-Ange Fougère**
• Marie-Ange Fougère - Professeur de littérature française à l'université Bourgogne Europe.
• Titre de l'intervention : Cezanne et Zola : mésaventures d'une amitié au XXe siècle.

16 h 30 – 17 h 30
Pause-café au restaurant du Jas de Bouffan.

Auditorium du Jas de Bouffan
17 h 30 - 18 h 30 : **Lecture théâtrale des lettres de Rainer Maria Rilke sur Cezanne.**
Avec *Romain Pierre* récitant et *Tomo Rozman* violoncelliste.
Romain Pierre est acteur et metteur en scène.
Tomo Rozman a poursuivi ses études en Croatie, Suisse et Allemagne pour devenir violoncelliste professionnel.
Spectacle conçu par Norbert Bernard (adjoint au Maire pour la culture, à Rousset) et Denis Coutagne.

Projection monumentale en soirée
Un hommage franco-allemand à Cezanne
Júlia Lema Barros et René Schäfer
Une proposition du Centre Franco-Allemand de Provence
(Sous réserve de confirmation).

27 SEPTEMBRE 2025

Les catalogues raisonnés et le Centre cézannien de recherche et documentation (CCRD)

9 h 30 - 10 h 30

Première partie de 9 h 30 à 10 h 30 : les catalogues raisonnés, rappel historique

Modérateur : Michel Fraisset, Directeur général de l'office du tourisme d'Aix-en-Provence.

9 h 30 : **Michela Bassu**
• Michela Bassu - Docteure en histoire de l'art, l'Université La Sapienza, Rome.
• Titre de l'intervention : Cezanne, son art, son œuvre : naissance du premier Catalogue raisonné de Paul Cezanne par Lionello Venturi.

9 h 50 : **Fabienne Ruppen**
• Fabienne Ruppen - Fabienne Ruppen, Conservatrice adjointe, Kupferstichkabinett (cabinet des arts graphiques), Kunstmuseum Basel.
• Titre de l'intervention : Le catalogue raisonné des dessins de Cezanne par Adrien Chappuis.

10 h 10 : **Jayne Warman**
• Jayne Warman - Historienne de l'art et co-autrice avec Walter Feilchenfeldt et David Nash du Catalogue raisonné Cezanne en ligne.
• Titre de l'intervention : Les Catalogues raisonnés Rewald et FWN.

Deuxième partie de 10 h 30 à 13 h : l'avenir du Catalogue raisonné et du Centre cézannien de recherche et de documentation.

Modératrice : Rossella Cillani, Attachée de conservation, musée Granet.

10 h 30 – 10 h 50 : **Denis Coutagne**
• Denis Coutagne - Président de la Société Paul Cezanne.
• Titre de l'intervention : L'installation du CCRD dans la Ferme du Jas de Bouffan.

10 h 50 - 11 h 10 : **Andre Dombrowski**
• Andre Dombrowski - Professeur en art du XIXème siècle de l'Université de Pennsylvanie.
• Titre de l'intervention : Cezanne dans l'université d'aujourd'hui : jeunes chercheurs et nouvelles recherches.

11 h 10 – 11 h 30 **Ann Hoenigswald**
• Ann Hoenigswald – Conservatrice - restauratrice honoraire de peinture, National Gallery of art Washington.
• Titre de l'intervention : Regarder sous la surface ; Les restaurateurs démasquent le processus et les matériaux des oeuvres de Cezanne.

11 h 30 – 11 h 50 : **Gloria Groom**
• Gloria Groom - Conservatrice en chef de la peinture et sculpture européennes à l'Art Institue de Chicago.
• Titre de l'intervention : L'élaboration du catalogue raisonné du musée de Chicago ; quelle nouvelle procédure ? quel apport muséal ? quelle leçon à retenir pour le CCRD ?

11 h 50 - 12 h 10 : **Kathryn Kremnitzer**
• Kathryn Kremnitzer - Vice présidente, directrice, responsable de la vente des peintures européennes du XIXe siècle chez Sotheby's New York.
• Titre de l'intervention : Les projets futurs du CCRD, quel public ? quelles manifestations ?

12 h 10 - 13 h : Débat

13 h Conclusion du colloque :
Marie-Pierre Sicard-Desnuelle, adjointe au Maire d'Aix-en-Provence, déléguée aux Musées et au Patrimoine.

13 h 30
Pause-déjeuner au restaurant du Jas de Bouffan.

EN MARGE DU COLLOQUE

27 septembre, auditorium du Jas de Bouffan
14 h 30 : présentation par François Chedeville et Raymond Hurtu du livre *Madame Paul Cezanne* (édition bilingue, Venus Star Point).
15 h : présentation par Bruno Ely du livre *Cezanne entre quatre murs* (édition, Venus Star Point).
15 h 30 : présentation par Denys Coutagne du livre *Au lieu de Cezanne* (édition, Venus Star Point).

27 et 28 septembre, à 19 h au théâtre de l'Archevêché :
L'Apocalypse d'Icare
Opéra en quatre tableaux de **Dominique de Williencourt** et triple concerto pour piano, violon, violoncelle de **Ludwig Van Beethoven**.
(cet opéra ; à forte consonnance cézannienne dans ses décors, s'inscrit dans *l'année Cezanne* 2025)
www.lapocalypsedicare.fr

28 septembre de 9 h 45 à 12 h à la Fondation Vasarely
Conférences
Quatre Cezannistes français d'origine hongroise : Vasarely, Vera Molnar, Simon Hantai, Alexandre Hollan.

9 h 40 - 9 h 55
Présentation par Pierre Vasarely, petit-fils de Victor et Claire Vasarely, président de la Fondation Vasarely.

10 h 00 - 10 h 55
• **Bernard Blistène** : directeur honoraire du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou », administrateur qualifié de la Fondation Vasarely et membre fondateur du Centre de Recherches et de Ressources sur l'art optico-cinétique à la Fondation Vasarely.
Titre de l'intervention : « **Cezanne selon Vasarely** »

11 h 00 - 11 h 55
• **Judit Gesko** : Judit Geskó : PhD, historienne d'art, curator et conseillère scientifique au musée des Beaux-Arts de Budapest, spécialiste de l'oeuvre de Paul Cezanne.
Titre de l'intervention : « **Les cezannistes hongrois : Vasarely, Hantaï, Vera Molnar et Hollan** ».

À voir à Aix-en-Provence dans le cadre de la Saison Cezanne 2025 :

Galerie de La Manufacture
- La petite galerie Cezanne

Musée du Pavillon de Vendôme
- L'expo des expos Cezanne au Pavillon de Vendôme en 1956 et 1961

Musée du Vieil Aix
- Cezanne vu d'Aix. Entre légende et mémoire collective

Hôtel Boadès – Association Ceppia et le fonds Henry Ely
- L'Aix de Cezanne

Colloque international

Odyssée Cezanne

du 24 au 27 septembre 2025

Auditorium du Jas de Bouffan
4 Rue de Valcros, 13090 Aix-en-Provence